

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Кинель – Черкасский сельскохозяйственный техникум»

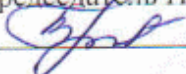



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП. 02 Литература**

**общеобразовательного цикла**

**программы подготовки специалистов среднего звена по специальности  
35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной  
продукции**

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой)  
комиссией Общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 9 от 15.05 2020 г.  
Председатель ПЦК  
 Бутусова В.Н.

СОГЛАСОВАНА  
Методист ГБПОУ «КЧСХТ»  
« 15 » мая 2020 г.  
 /Звягина Н.Н./

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 Литература разработана в соответствии с требованиями: федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции, рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),

примерной программы учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»,

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины .....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины .....	6
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины .	9
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	10
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	33
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	35

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

*название дисциплины*

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования: 35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции естественнонаучного профиля профессионального образования.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина Литература является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология» и является общей базовой общеобразовательной дисциплиной из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса Литература на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами Русский язык., История.

Изучение учебной дисциплины Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### **1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **личностные результаты:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметные результаты:**

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять

причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметные результаты:**

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;.

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных

и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)</b>
<b>Личностные:</b> (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях в межличностных отношениях)	ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)	ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.



<p><b>Познавательные</b></p> <p>(обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией)</p>	<p>ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Коммуникативные</b></p> <p>(обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми )</p>	<p>ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 176 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 117 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 59 часов;

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов *ППССЗ*:

не предусмотрено.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	176
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
лабораторные занятия	0
практические занятия	0
контрольные работы	8
Индивидуальный проект <i>(если предусмотрено)</i>	Не предусмотрен
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	59
в том числе:	
Для формирования умений:	
подготовка исследований, сообщений, рефератов, докладов	21
подготовка сочинений	14
анализ стихотворений	3
Для закрепления и систематизации знаний:	
Составление конспекта	2
Наизусть	5
Подготовка вопросов по заданной теме	2
Подготовка заочной экскурсии	8
Разработка сценариев на заданную тему	2
Подготовка презентации	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные практические самостоятельная работа обучающихся.
1	2
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности СП
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	
<b>Тема 1.1</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.
<b>Тема 1.2</b> Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Беседа о Пушкине в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности», душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства, смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.
<b>Тема 1.3</b> Михаил Юрьевич	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Душа и смерть А. С. Пушкина».

Лермонтов (1814 — 1841)	1.	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)  Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>  Наизусть 1 стихотворение М.Ю.Лермонтова (по выбору студента)</p>
<b>Тема 1.4.</b> Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)	1.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852) Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» Гоголя: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В.Гоголя в русской литературе.</p> <p>Контрольная работа №1</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>  Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору студентов).</p>
<b>Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт старого дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. М. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитая, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). Примеры 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А.И.Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово», «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и</p>

	<p>антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драма А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «искусства», и реалистическая поэзия.</p>
--	---

<p><b>Тема 2.2</b> Александр Николаевич Островский (1823—1886)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Испытаний, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</li> <li>2. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</li> </ol> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>  Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщения</p>
--	---

	«Экранизация произведений А. Н. Островского»,
<b>Тема 2.3</b> Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	<b>Содержание учебного материала</b>
	1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов — представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и настоящее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).
	2. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие образов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Подготовка сочинения «Женские образы в романе И.А.Гончарова «Обломов»» Конспект статьи Добролюбова «Что такое обломовщина»
<b>Тема 2.4</b> Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)	<b>Содержание учебного материала</b>
	1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
	2. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на него в романе (Ситников и Кукушкин). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.
	3. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров и конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Подготовка реферата: «Взгляды Базарова на искусство, природу, общество» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов). Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов). Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А. Антонович, И.С.Тургенев)»
<b>Тема 2.5</b> Николай	<b>Содержание учебного материала</b>

Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889)	1.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические в Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиция романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образ «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.
<b>Тема 2.6</b> Николай Семенович Лесков (1831—1895).	<b>Содержание учебного материала</b> 2.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1860-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».
<b>Тема 2.7</b> Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	<b>Содержание учебного материала</b> 1.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок: аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эпопея. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.
<b>Тема 2.8</b> Федор Михайлович Достоевский (1821—1881).	<b>Содержание учебного материала</b> 1. 2. 3. 4.	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственная философская проблематика романа. Социальные и философские основы романа. Раскольников. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности», «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоким нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вещи Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские

	в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>
	<p>Подготовка сообщения «Петербург Достоевского».</p> <p>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p> <p>Подготовка сочинения «Отображение русской действительности в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»»</p>
<p><b>Тема 2.9</b> Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>
	<p>1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного материала). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи частного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p>
	<p>2. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p>
	<p>3. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>
	<p>4. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природными деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p>
	<p>5. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи- Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p>
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>



	<p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.          Подготовка сообщения «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого»          Подготовка сочинения «Духовные искания А.Болконского», «Изображение во романе «Война и мир» (по выбору студента).</p>												
<p><b>Тема 2.10</b> Антон Павлович Чехов (1860—1904)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="501 405 571 613">1..</td> <td data-bbox="571 405 1596 613">Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразная всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="501 613 571 741">2.</td> <td data-bbox="571 613 1596 741">Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="501 741 571 1084">3.</td> <td data-bbox="571 741 1596 1084">Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драмматургия А.П.Чехова. Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драмматургии театра. О Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="501 1084 1596 1128">Контрольная работа №2</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="501 1128 1596 1173"><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="501 1173 1596 1256">Исследование и подготовка реферата «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»</td> </tr> </table>	1..	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразная всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.	2.	Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.	3.	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драмматургия А.П.Чехова. Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драмматургии театра. О Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	Контрольная работа №2		<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>		Исследование и подготовка реферата «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»	
1..	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразная всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.												
2.	Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.												
3.	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драмматургия А.П.Чехова. Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драмматургии театра. О Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).												
Контрольная работа №2													
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>													
Исследование и подготовка реферата «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»													
<p><b>Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века</b></p>													
<p><b>Тема 3.1</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев (1803—1873) . А.А. Фет (1820-1892). А.К.Толстой (1817-1875)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="501 1391 571 1890">1.</td> <td data-bbox="571 1391 1596 1890">Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Тематические мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="501 1890 1596 1935"><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="501 1935 1596 2016">Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».</td> </tr> </table>	1.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Тематические мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>		Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».							
1.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Тематические мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.												
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>													
Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».													

<p><b>Тема 3.2</b> Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p> <p>2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> <p>Контрольная работа №3</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b></p> <p>Наизусть 1 стихотворение (по выбору студента)</p>
<p><b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b></p>	
<p><b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p>	
<p><b>Тема 4.1</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Русская литература на рубеже веков.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе XX веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журнал сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэзия родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость переживаний, чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характеристика стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Особенности характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, образ, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки», пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в поэзии. Критики о Буinine (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Мандельштам) (по выбору преподавателя).</p> <p>А.И.Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств.</p>

	<p>произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как часть русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне. (Ю .Айхенвальд , М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b></p>
	<p>Подготовка сочинения «Тема любви в творчестве И.Бунина и А.Куприна»</p>
<p><b>Тема 4.2</b> Серебряный век русской поэзии</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владимир Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: Анненский, М.И.Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов.</p>

	<p>конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева. Лирическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Манифест футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “само слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Игорь Северянин.Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе XX века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А. Есенина.</p> <p>Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тема в поэзии. Изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b></p>
	<p>Наизусть 1 стихотворение поэта Серебряного века (по выбору студента)</p>
<p><b>Тема 4.3</b> Максим Горький (1868-1936)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в сказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордыни сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы в назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новая драма Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком (А.Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>
<p><b>Тема 4.4</b> Александр Александрович Блок (1880—1921)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социализма. Противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>2. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Контрольная работа №4</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b></p>

	Сочинение «Тема России в творчестве А.Блока»
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	
<b>Тема 5.1</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. В.В.Маяковский	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Б. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н.Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты поэтов в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, П. обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы», «Кузница» и др.). Многообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>
<b>Тема 5.2</b> Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>2. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий образ, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовка сообщения «Тема любви в творчестве С.Есенина», «Тема родины в творчестве С.Есенина»</p>
<b>Тема 5.3</b> Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблемы человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p>Контрольная работа № 5</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»</p>
<b>Раздел 6. Особенности</b>	

<b>развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>		
<b>Тема 6.1</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938).	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. От индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Г. М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и стилистические особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теология поэтического слова О.Мандельштама.
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>	
	Исследование и подготовка презентации «М.Цветаева»	
<b>Тема 6.2</b> Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1.	Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического, комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.
<b>Тема 6.3</b> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основа миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь Булгакова «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любопытная судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя и творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>	
	Подготовка заочной экскурсии в один из музеев М.Булгакова	
<b>Тема 6.4</b> Алексей	<b>Содержание учебного материала</b>	

<p>Николаевич Толстой (1883—1945)</p>	<p>1. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Память о борьбе за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>
<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения «Художественное своеобразие романа А.Толстого «Петр Первый»»</p>	
<p><b>Тема 6.5</b> Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Героический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>2. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и культуры в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p> <p>3. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.</p> <p>Контрольная работа №6</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Сочинение «Трагедия человека из народа в поворотный момент истории» (на примере романа «Тихий Дон»)</p>
<p><b>Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b></p>	
<p><b>Тема 7.1</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Солунский, Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героического времени. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненной</p>

	подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.
<b>Тема 7.2</b> Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	<b>Содержание учебного материала</b>
	1. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематическая тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Сведения о лирике Ахматовой. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического творчества Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви и организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Анализ 1 стихотворения Б.Пастернака или А.Ахматовой (по выбору студента)
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980 –х годов</b>	
<b>Тема 8.1</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормы эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.
<b>Тема 8.2</b> Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	<b>Содержание учебного материала</b>
	1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследования природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне.



	<p>воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связь своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческое в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p>
<p><b>Тема 8.3</b> Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p>	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору студента)</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка в жанре в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихов А. Вознесенского.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Наизусть 1 стихотворение (автор по выбору студента) Анализ 1 стихотворения (по выбору студента)</p>
<p><b>Тема 8.4</b> Драматургия 1950—1980-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы А.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица». Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение</p>

		произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производств (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Волод 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».
<b>Тема 8.5</b> Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	<b>Содержание учебного материала</b>	1. Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретный исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Динамика и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».
		<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>
		Сочинение «Тема памяти в творчестве А.Т.Твардовского»
<b>Тема 8.6</b> Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	<b>Содержание учебного материала</b>	1. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича», рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый тип изображения прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А.И. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза». А.И. Солженицын: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.
		<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>
		Подготовка сообщения на тему «Судьба человека в тоталитарном обществе»
<b>Тема 8.7</b> Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	<b>Содержание учебного материала</b>	1. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старый сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характеры главного героя. Система персонажей, особенности художественного языка. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.
		Контрольная работа №8
<b>Раздел 9. Русское</b>		

литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	
Тема 9.1 Три волны эмиграции	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовка доклада «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции» (по выбору студента)</p>
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Изменение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антикоммунистических настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, Л. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовка сообщения «Возвращенная литература»</p>
Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, Ю. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».(по выбору обучающихся).</p>
Тема 10.3 Развитие традиций в поэзии.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И.</p>

		Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>	
	Наизусть 1 стихотворение (по выбору студента)	
<b>Тема 10.4</b> Драматургия постперестроечного времени.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1.	Драматургия постперестроечного времени.
		Дифференцированный зачет.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. Условия реализации программы дисциплины**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Русский язык»

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы:**

#### **Для студентов**

*Антонова Е.С., Воителева Т.М.* Русский язык: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М.: 2017.

*Антонова Е.С., Воителева Т.М.* Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М.: 2017. *Антонова Е.С.,*

*Воителева Т.М.* Русский язык: электронный учебно - методический комплекс для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М.: 2017.

*Воителева Т. М.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2017.

*Воителева Т. М.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2017.

*Воителева Т.М.* Русский язык: сборник упражнений: учеб. пособие для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО – М.: 2017.

*Гольцова Н. Г., Шамшин И. В., Мищерина М. А.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2018.

#### **Для преподавателей**

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з). Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

*Воителева Т. М.* Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.

*Львова С. И.* Таблицы по русскому языку. — М., 2010.

## **Словари**

Горбачевич К. С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.

Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи.

Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.

Иванова О. Е., Лопатин В. В., Нечаева И. В., Чельцова Л. К.

Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В. В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.

Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.

Лекант П. А., Леденева В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.

Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.

Ожегов С. И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л. И. Скворцова. — М., 2006.

Розенталь Д. Э., Краснянский В. В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.

Скворцов Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.

Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь. — М., 2006.

Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. — М., 2006.

## Интернет-ресурсы

[www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).

[www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка —информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

[www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).

[www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).

[www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

[www.uclportal.ru](http://www.uclportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

[www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)))

[www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).

[www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

[www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).

[www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).

[www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).

[www.gramma.ru/EXM](http://www.gramma.ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

<b>Результаты обучения (предметные)</b> на уровне учебных действий	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
---	--

<p>- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных</p>	<p>индивидуальные самостоятельная тестирование, практическая работа, рефераты, конспекты письменные упражнения, сочинения, контрольные работы, исследование</p>	<p>задания, работа,</p>
---	---	-------------------------



устных и письменных  
высказываниях;  
- владение навыками анализа текста с  
учетом их стилистической и  
жанровородовой специфики;  
осознание художественной картины  
жизни, созданной в литературном  
произведении, в единстве  
эмоционального личностного  
восприятия и интеллектуального  
понимания;  
- сформированность представлений о  
системе стилей языка  
художественной  
литературы.

Приложение 1

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Активные и интерактивные формы и методы обучения</b>	<b>формируемые универсальные учебные действия</b>
1.	Введение	2	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	– Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
2.	Тема 1.1. Язык и речь.	2	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный	– Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
3.	Тема 1.2 Функциональные стили речи и их особенности.	4	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	– Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
4.	Тема 1.3 Текст как произведение речи.	2	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	– Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
5.	Тема 1.4 Функционально-смысловые типы речи	5	Объяснительно иллюстративный репродуктивный, практический метод	– Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
6.	Тема 2.1. Фонетические единицы	4	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	– Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
7.	Тема 2.2 Орфоэпические нормы. Орфография.	3	Репродуктивный метод, практический	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
8.	Тема 3.1 Слово в лексической системе.	4	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	– Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные

	Происхождение и употребление лексики.				
9.	Тема 3.2 Фразеологизмы	2	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	–	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
10.	Тема 3.3 Лексические нормы	3	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	–	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
11.	Тема 4.1. Понятие морфемы как значимой части слова. Способы словообразования	4	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	–	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
12.	Тема 4.2. Речевые ошибки. Орфография.	5	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	–	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
13.	Тема 5.1 Именные части речи	4	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	–	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
14.	Тема 5.2 Глагол и его особые формы	4	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	–	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
15.	Тема 5.3 Наречие. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Служебные части речи.	5	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный метод	–	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
16.	Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание	2	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	–	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные

17.	Тема 6.2. Простое предложение	6	Объяснительно иллюстративный, практический, репродуктивный метод	–	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
18.	Тема 6.3. Сложное предложение.	11	Объяснительно иллюстративный, Проблемный, репродуктивный и практический метод	–	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные