

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Кинель – Черкасский сельскохозяйственный техникум»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОУП. 02 Литература

общеобразовательного цикла


программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства

С. Кинель – Черкассы
2020 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)
комиссией Общеобразовательных дисциплин
Протокол № 9 от 15.05 2020 г.
Председатель ПЦК



Бутусова В.Н.

СОГЛАСОВАНА

Методист ГБПОУ «КЧСХТ»
«15» мая 2020 г.
Звягина Н.Н. /Звягина Н.Н./

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ОУП. 02 Литература разработана в соответствии с требованиями: федерального государственного образовательного стандарта (далее –ФГОС) среднего общего образования, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 35.02.08 Электрifiкация и автоматизация сельского хозяйства,

рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),

примерной программы учебного предмета Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»,

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
1.1. Область применения программы учебного предмета	5
1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета ...	9
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	10
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	10
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	33
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	35

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература
название предмета

1.1. Область применения программы учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования: 35.02.08 Электрфикация и автоматизация сельского хозяйства технического профиля профессионального образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ

Учебный предмет Литература является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебный предмет относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология» и является общим базовым общеобразовательным предметом из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый .

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса Литература на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами Русский язык., История.

Изучение учебного предмета Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностные результаты:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные результаты:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их

жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
<p>Личностные: (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях в межличностных отношениях)</p>	<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>Регулятивные: Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)</p>	<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>

<p>Познавательные</p> <p>(обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией)</p>	<p>ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p>Коммуникативные</p> <p>(обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми)</p>	<p>ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 159 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 106 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 53 часов;

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов *ППССЗ*:

не предусмотрено.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	159
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
в том числе:	
лабораторные занятия	0
практические занятия	0
контрольные работы	6
Индивидуальный проект (<i>если предусмотрено</i>)	Не предусмотрен
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
в том числе:	
Для формирования умений:	
подготовка исследований, сообщений, рефератов, докладов	18
подготовка сочинений	14
анализ стихотворений	2
Для закрепления и систематизации знаний:	
Составление конспекта	2
Наизусть	4
Подготовка вопросов по заданной теме	2
Подготовка заочной экскурсии	7
Разработка сценариев на заданную тему	2
Подготовка презентации	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные практические самостоятельная работа обучающихся.	
1	2	
Введение	Содержание учебного материала	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика ли как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в X Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). З литературы при освоении специальности СПО.	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	Содержание учебного материала	
	1.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русо литературе. Русское искусство.
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)	Содержание учебного материала	
	1.	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее ного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творче Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчеств Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «во святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовно чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человек Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и времени.
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:	
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и	

	смерть А. С. Пушкина».	
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	Содержание учебного материала	
	1.	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургско-кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Наизусть 1 стихотворение М.Ю.Лермонтова (по выбору студента)	
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)	Содержание учебного материала	
	1.	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852) Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести». Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В.Гоголя в русской литературе.
	Контрольная работа №1	
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору студентов).		
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		
Тема 2.1. Культурно-	Содержание учебного материала	

<p>историческое развитие России середины XIX века.</p>	<p>1.</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликтного дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. П. Шишкин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитая, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). Примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А.И.Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово», «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p>
<p>Тема 2.2 Александр Николаевич Островский (1823—1886)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1.</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Испытаний, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>
	<p>2.</p>	<p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p>
<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</p>		
<p>Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества</p>		

	А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского»,	
Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	Содержание учебного материала	
	1.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов — представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и настоящее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).
	2.	Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие образов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:	
	Подготовка сочинения «Женские образы в романе И.А.Гончарова «Обломов» Конспект статьи Добролюбова «Что такое обломовщина»	
Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)	Содержание учебного материала	
	1.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эссе). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
	2.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на него в романе (Ситников и Кукушкин). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.
	3.	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров Базарова. Конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Подготовка реферата: «Взгляды Базарова на искусство, природу, общество» (по материалам романа «Отцы и дети») (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:	
	Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов). Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов). Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».	

<p>Тема 2.5 Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
<p>Тема 2.6 Николай Семенович Лесков (1831—1895).</p>	<p>1.</p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образ «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>
<p>Тема 2.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
<p>Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881).</p>	<p>1.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1860-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>
<p>1.</p>	<p>1.</p>	<p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эпопея «История одного города». Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>
<p>2.</p>	<p>2.</p>	<p>Отражение русской действительности в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Социальные и философские основы романа. Раскольников. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p>
<p>3.</p>	<p>3.</p>	<p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p>
<p>4.</p>	<p>4.</p>	<p>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.</p>

		Символические образы в романе. Символическое значение образа «ве Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «П Раскольников» и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:	
	Подготовка сообщения «Петербург Достоевского».	
	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	
	Подготовка сочинения «Отображение русской действительности в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	
Тема 2.9 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	Содержание учебного материала	
	1.	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изуче Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое сво романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественн принципы Толстого в изображении русской действительности: следован правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».
	2.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.
	3.	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное отк Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной вой партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Кара отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осужде жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патри в понимании писателя.
	4.	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя в севастопольский период. Война как явление, противоречащее челове природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящ защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между при деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в челове. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.
	5.	Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. « семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позд периода: «Крейцера соната», «Хаджи- Мурат». Мировое значение тв Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:	
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.	
	Подготовка сообщения «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого»	

	Подготовка сочинения «Духовные искания А.Болконского», «Изображение войны «Война и мир» (по выбору студента).	
Тема 2.10 Антон Павлович Чехов (1860—1904)	Содержание учебного материала	
	1..	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразная всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.
	2.	Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.
	3.	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драмматургия А.П.Чехова. Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драмматургии театра. О Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).
		Контрольная работа №2
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:		
Исследование и подготовка реферата «Тема интеллигентного человека в творчестве Чехова»		
Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века		
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев (1803—1873) . А.А. Фет (1820-1892). А.К.Толстой (1817-1875)	Содержание учебного материала	
	1.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, тематическое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Тематические мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:	
Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».		

<p>Тема 3.2 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="438 268 566 481">1.</td> <td data-bbox="566 268 1596 481">Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="438 481 566 694">2.</td> <td data-bbox="566 481 1596 694">Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</td> </tr> </table> <p>Контрольная работа №3</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</p> <p>Наизусть 1 стихотворение (по выбору студента)</p>	1.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	2.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.
1.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.				
2.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.				

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

<p>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	
---	--

<p>Тема 4.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Русская литература на рубеже веков.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="438 1086 566 2016">1.</td> <td data-bbox="566 1086 1596 2016">Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе XX веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журнал сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).Сведения о биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэзия родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость переживаний и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характеристика стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Особенности характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, образ, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки». Пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</td> </tr> </table>	1.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе XX веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журнал сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).Сведения о биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэзия родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость переживаний и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характеристика стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Особенности характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, образ, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки». Пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).
1.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе XX веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журнал сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).Сведения о биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэзия родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость переживаний и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характеристика стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Особенности характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, образ, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки». Пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).		

		<p>А.И.Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высшей и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как часть русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне. (Ю .Айхенвальд , М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>
		<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Подготовка сочинения «Тема любви в творчестве И.Бунина и А.Куприна»</p>
<p>Тема 4.2 Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владимир Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: Ф. Анненский, М.И.Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева</p>

		<p>«Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева. Литературная традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Манифест футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “само слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Игорь Северянин.Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность, ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе XX века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тема, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>
		<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Наизусть 1 стихотворение поэта Серебряного века (по выбору студента)</p>
<p>Тема 4.3 Максим Горький (1868-1936)</p>		<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в романах и рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордыни сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы в назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком (А.Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>
<p>Тема 4.4 Александр Александрович Блок (1880—1921)</p>		<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социализма, противоречия в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция</p>

	Исследование и подготовка реферата «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938).	Содержание учебного материала	
	1.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. От индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического творчества Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Г. М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия во времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и стилистические особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэзии «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Исследование и подготовка презентации «М.Цветаева»	
Тема 6.2 Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	Содержание учебного материала	
	1.	Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического, комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.
Тема 6.3 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Содержание учебного материала	
	1.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любопытная судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя).

		творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:	
	Подготовка заочной экскурсии в один из музеев М.Булгакова	
Тема 6.4 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	Содержание учебного материала	
	1.	Алексей Николаевич Толстой (1883—1945. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра Первого. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Память о борьбе за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:	
	Подготовка сообщения «Художественное своеобразие романа А.Толстого «Петр Первый»	
Тема 6.5 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Содержание учебного материала	
	1.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.
		Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и кавказцев в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.
	2.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.
		Контрольная работа №5
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:	
	Сочинение «Трагедия человека из народа в поворотный момент истории» (на примере романа «Тихий Дон»)	
Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		
Тема 7.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Содержание учебного материала	
	1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Солунский, Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героического времени. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А.

		Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях К. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.
Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	Содержание учебного материала	
	1.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематическая тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического творчества Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви и организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Анализ 1 стихотворения Б. Пастернака или А. Ахматовой (по выбору студента)	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980 –х годов		
Тема 8.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	Содержание учебного материала	
	1.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис норм эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.
Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков в	Содержание учебного материала	
	1.	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.

1950—1980-е годы		<p>матика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаики.</p> <p>Худо- жественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследования природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связь своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени. Предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая проблематика советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p>
<p>Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.</p>	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, о Москве и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</p> <p>Наизусть 1 стихотворение (автор по выбору студента) Анализ 1 стихотворения (по выбору студента)</p>
<p>Тема 8.4 Драматургия 1950—1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.</p>	<p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы Л. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица». Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие</p>

		театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брежневской режиссуры Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Жанр производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розов, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственной драмы» в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».
Тема 8.5 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	Содержание учебного материала	
	1.	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного материала). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретные исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение правде». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:	
	Сочинение «Тема памяти в творчестве А.Т.Твардовского»	
Тема 8.6 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	Содержание учебного материала	
	1.	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного материала). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича», рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А.И. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза». А. Солженицын: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.
Тема 8.7 Александр Валентинович Вампилов (1937—1992)	Содержание учебного материала	
	1.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старый сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характеры главного героя. Система персонажей, особенности художественного языка. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.
	Контрольная работа №6	

<p>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>				
<p>Тема 9.1 Три волны эмиграции</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="435 533 1596 824"> <tr> <td data-bbox="435 533 571 824">1.</td> <td data-bbox="571 533 1596 824">Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературного зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.</td> </tr> </table> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</p> <p>Подготовка доклада «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции ». (по плану студента)</p>		1.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературного зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.
1.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературного зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.			
<p>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</p>				
<p>Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="435 1294 1596 1547"> <tr> <td data-bbox="435 1294 571 1547">1.</td> <td data-bbox="571 1294 1596 1547">Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Изменение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти тоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, Л. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.</td> </tr> </table> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</p> <p>Подготовка сообщения «Возвращенная литература»</p>		1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Изменение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти тоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, Л. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.
1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Изменение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти тоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, Л. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.			
<p>Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="435 1682 1596 1890"> <tr> <td data-bbox="435 1682 571 1890">1.</td> <td data-bbox="571 1682 1596 1890">Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.</td> </tr> </table> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фан-</p>		1.	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.
1.	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.			

	тастика в современной литературе».(по выбору обучающихся).	
Тема 10.3 Развитие традиций в поэзии.	Содержание учебного материала	
	1.	Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горба А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.
Тема 10.4 Драматургия постперестроечного времени.	Содержание учебного материала	
	1.	Драматургия постперестроечного времени.
		Дифференцированный зачет.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации программы предмета

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по предмету «Литература»

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы:

Для студентов

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2019.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2019.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2019.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Лите-

ратура (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература.

Литература(базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А.

Ланина — М., 2019.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2019.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Для преподавателей

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

«Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований

федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2019.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2019.

Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2019.

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2018.

Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2018.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2019.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2019.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, презентаций, докладов, сообщений, сочинений.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;- способность выявлять в	индивидуальные задания, тестирование, рефераты, доклады, сообщения, сочинения, контрольные работы

<p>художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
---	--

Приложение 1

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	формируемые универсальные учебные действия
1.	Введение	1	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
2.	Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	1	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
3.	Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)	2	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
4.	Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	2	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
5.	Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)	2	Репродуктивный, иллюстративный, практический	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
6.	Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
7.	Тема 2.2 Александр Николаевич Островский (1823—1886)	4	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
8.	Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров (1812—	4	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные

	1891)			
9.	Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)	6	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
10.	Тема 2.5 Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889)	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
11.	Тема 2.6 Николай Семенович Лесков (1831—1895)	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
12.	Тема 2.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
13.	Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881).	8	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный метод, практический	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
14.	Тема 2.9 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	9	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
15.	Тема 2.10 Антон Павлович Чехов (1860—1904)	6	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
16.	Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев (1803—1873) . А.А. Фет (1820-1892). А.К.Толстой (1817-1875)	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
17.	Тема 3.2 Николай Алексеевич Некрасов	4	Объяснительно – иллюстративный,	Личностные, регулятивные,

	(1821—1878)		репродуктивный, практический метод	познавательные, коммуникативные
18.	Тема 4.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Русская литература на рубеже веков.	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
19.	Тема 4.2 Серебряный век русской поэзии	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
20.	Тема 4.3 Максим Горький (1868-1936)	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
21.	Тема 4.4 Александр Александрович Блок (1880—1921)	4	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
22.	Тема 5.1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. В.В.Маяковский	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
23.	Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
24.	Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
25.	Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Осип	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные

	Эмильевич Мандельштам (1891— 1938).			
26.	Тема 6.2 Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	2	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный метод	– Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
27.	Тема 6.3 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891— 1940)	2	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	– Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
28.	Тема 6.4 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	2	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, практический метод	– Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
29.	Тема 6.5 Михаил Александрович Шолохов (1905— 1984)	6	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, практический метод	– Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
30.	Тема 7.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	2	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	– Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
31.	Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Борис Леонидович Пастернак (1890— 1960)	2	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный и практический метод	– Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
32.	Тема 8.1 Общественно- культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	2	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный метод	– Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
33.	Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков	2	Объяснительно иллюстративный,	– Личностные, регулятивные,

	в 1950—1980-е годы		репродуктивный и практический метод	познавательные, коммуникативные
34.	Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
35.	Тема 8.4 Драматургия 1950—1980-х годов	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
36.	Тема 8.5 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
37.	Тема 8.6 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
38.	Тема 8.7 Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
39.	Тема 9.1 Три волны эмиграции	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
40.	Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
41.	Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы.	2	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
42.	Тема 10.3 Развитие традиций в поэзии.	1	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и практический метод	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
43.	Тема 10.4	1	Объяснительно –	Личностные,

	Драматургия постперестроечного времени.		иллюстративный, репродуктивный метод	регулятивные, познавательные, коммуникативные
44.	Дифференцированный зачет	2	практический	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные практические самостоятельная работа обучающихся.	
1	2	
Введение	Содержание учебного материала	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности СП	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	Содержание учебного материала 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)	Содержание учебного материала 1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Беседа о Пушкине. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности», о душевном благородстве и гармоничности в выражении любовного чувства, о смысле бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:		
Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскоесельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».		

Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	Содержание учебного материала	
	1.	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученных тем), мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Наизусть 1 стихотворение М.Ю.Лермонтова (по выбору студента)	
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)	Содержание учебного материала	
	1.	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852) Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» Гоголя. Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В.Гоголя в русской литературе.
	Контрольная работа №1	
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору студентов).		
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		
Тема 2.1. Культурно-	Содержание учебного материала	

<p>историческое развитие России середины XIX века.</p>	<p>1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликтного дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. П. Платонов, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитая, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). Примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А.И.Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово», «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драма А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «реалистического искусства», и реалистическая поэзия.</p>
<p>Тема 2.2 Александр Николаевич Островский (1823—1886)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Испытаний, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>2. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества</p>

	А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщения «Экранизация произведений А. Н. Островского»,						
Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="502 360 1596 909"> <tr> <td data-bbox="502 360 568 779">1.</td> <td data-bbox="568 360 1596 779">Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов — представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и настоящее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="502 779 568 909">2.</td> <td data-bbox="568 779 1596 909">Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие образов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</td> </tr> </table> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</p> <p>Подготовка сочинения «Женские образы в романе И.А.Гончарова «Обломов»» Конспект статьи Добролюбова «Что такое обломовщина»</p>	1.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов — представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и настоящее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	2.	Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие образов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		
1.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов — представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и настоящее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).						
2.	Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие образов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова						
Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="502 1084 1596 1776"> <tr> <td data-bbox="502 1084 568 1350">1.</td> <td data-bbox="568 1084 1596 1350">Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="502 1350 568 1563">2.</td> <td data-bbox="568 1350 1596 1563">Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на него. Нигилизм в романе (Ситников и Кукушкин). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="502 1563 568 1776">3.</td> <td data-bbox="568 1563 1596 1776">Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров Базарова. Конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Подготовка сообщения о романе «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</td> </tr> </table> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</p> <p>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов). Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)»</p>	1.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на него. Нигилизм в романе (Ситников и Кукушкин). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.	3.	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров Базарова. Конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Подготовка сообщения о романе «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
1.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.						
2.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на него. Нигилизм в романе (Ситников и Кукушкин). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.						
3.	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров Базарова. Конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Подготовка сообщения о романе «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).						

<p>Тема 2.5 Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образ «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>
<p>Тема 2.6 Николай Семенович Лесков (1831—1895).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>2. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1860-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>
<p>Тема 2.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Проблематика сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзоповский язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>
<p>Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета.</p> <p>2. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Социальные и философские основы романа. Раскольников. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p> <p>3. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрашиванию высочайших нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p> <p>4. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «ве...</p>

	<p>Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «П Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</p>
	<p>Подготовка сообщения «Петербург Достоевского».</p>
	<p>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p>
	<p>Подготовка сочинения «Отображение русской действительности в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</p>
<p>Тема 2.9 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="501 707 1596 1037">1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». <li data-bbox="501 1037 1596 1227">2. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. <li data-bbox="501 1227 1596 1556">3. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное откровение Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. <li data-bbox="501 1556 1596 1863">4. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между призывами человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. <li data-bbox="501 1863 1596 2027">5. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в предании Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи- Мурат». Мировое значение творчества Л.

	Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого. Подготовка сообщения «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого» Подготовка сочинения «Духовные искания А.Болконского», «Изображение во романе «Война и мир» (по выбору студента).
Тема 2.10 Антон Павлович Чехов (1860—1904)	Содержание учебного материала
	1.. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразная всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.
	2. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Геройские рассказы Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.
	3. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова. Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. О Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).
	Контрольная работа №2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:
	Исследование и подготовка реферата «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»
Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев (1803—1873) . А.А. Фет (1820-1892). А.К.Толстой (1817-1875)	Содержание учебного материала
	1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Тематические мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:

	Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».
Тема 3.2 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	Содержание учебного материала
	1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.
	2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.
	Контрольная работа №3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:
	Наизусть 1 стихотворение (по выбору студента)
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	
Тема 4.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Русская литература на рубеже веков.	Содержание учебного материала
	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе XX веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журнал сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).Сведения о биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэзия родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость переживания чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характеристика стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Особенности характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, образ, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки», пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в поэзии. Критики о Буinine (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Мандельштам) (по выбору преподавателя).

	<p>А.И.Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, тема сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высшей и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как часть русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне. (Ю .Айхенвальд , М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Подготовка сочинения «Тема любви в творчестве И.Бунина и А.Куприна»</p>
<p>Тема 4.2 Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владимир Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: Анненский, М.И.Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева</p>

	<p>«Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева. Литературная традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Манифест футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «само слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Игорь Северянин.Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность, ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе XX века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тема, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Наизусть 1 стихотворение поэта Серебряного века (по выбору студента)</p>
<p>Тема 4.3 Максим Горький (1868-1936)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в сказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордыни сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы в назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком (А.Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>
<p>Тема 4.4 Александр Александрович Блок (1880—1921)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>2. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>

	Контрольная работа №4
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:
	Сочинение «Тема России в творчестве А.Блока»
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	
Тема 5.1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. В.В.Маяковский .	Содержание учебного материала 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политический процесс в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Б. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Е. Луговской, Н.Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты поэтов в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, П. обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия между действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.
Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	Содержание учебного материала 2. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий образ, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:
	Подготовка сообщения «Тема любви в творчестве С.Есенина», «Тема родины в творчестве С.Есенина»
Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.
	Контрольная работа № 5
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:

	Исследование и подготовка реферата «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938).	Содержание учебного материала
	1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. От индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического творчества Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Г. М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и стилистические особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Исследование и подготовка презентации «М.Цветаева»
Тема 6.2 Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	Содержание учебного материала
	1. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического, комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.
Тема 6.3 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Содержание учебного материала
	1. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любопытная судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:

	Подготовка заочной экскурсии в один из музеев М.Булгакова
Тема 6.4 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	Содержание учебного материала
	1. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ народа. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Подготовка сообщения «Художественное своеобразие романа А.Толстого «Петр Первый»
Тема 6.5 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Содержание учебного материала
	1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Эпический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.
	2. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и культуры в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.
	3. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.
	Контрольная работа №6
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Сочинение «Трагедия человека из народа в поворотный момент истории» (на примере романа «Тихий Дон»)	
Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	
Тема 7.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Содержание учебного материала
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Солунский, Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героического времени. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.). Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди»

		К.Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.
Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	Содержание учебного материала	
	1.	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематическая тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и патриотического гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического творчества Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви и организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Анализ 1 стихотворения Б.Пастернака или А.Ахматовой (по выбору студента)	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980 –х годов		
Тема 8.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	Содержание учебного материала	
	1.	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормы эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p>
Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала	
	1.	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследования</p>

	<p>природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связь своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая проблематика в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p>
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</p>
	<p>Исследование и подготовка реферата «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору студента)</p>
<p>Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка в жанре в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, о Москве и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихов А. Вознесенского.</p>
<p>Тема 8.4 Драматургия 1950—1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы Л. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица». Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственного романа.</p>

		(социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Волод 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».
Тема 8.5 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	Содержание учебного материала	
	1.	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученно Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкрет исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служе дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Д и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вин и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Сочинение «Тема памяти в творчестве А.Т.Твардовского»	
Тема 8.6 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	Содержание учебного материала	
	1.	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изуч Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Дени рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах гер Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. масте Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображен человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Рак корпус». Публицистика А.И. Солженицына.
Тема 8.7 Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	Содержание учебного материала	
	1.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нрав проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Ст сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Харак главного героя. Система персонажей, особенности художественного к Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.
		Контрольная работа №8
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		

<p>Тема 9.1 Три волны эмиграции</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</p> <p>Подготовка доклада «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции» (по выбору студента)</p>
<p>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</p>	
<p>Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Изменение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антикоммунистических настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, Л. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</p> <p>Подготовка сообщения «Возвращенная литература»</p>
<p>Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».(по выбору обучающихся).</p>
<p>Тема 10.3 Развитие традиций в поэзии.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.</p>
<p>Тема 10.4 Драматургия</p>	<p>Содержание учебного материала</p>

постперестроечного времени.	1.	Драматургия постперестроечного времени.
		Дифференцированный зачет.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)