

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Кинель-Черкасский сельскохозяйственный техникум»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор Учреждения  
\_\_\_\_\_/А.А.Рябов/  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 Литература**

**общеобразовательного цикла  
образовательной программы среднего профессионального образования**

**44.02.01 Дошкольное образование**

*профиль обучения:* гуманитарный

**С. Кинель-Черкассы, 2023 год**

**РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ**

**ОДОБРЕНО**

Предметно-цикловой комиссии  
общеобразовательных предметов и  
педагогических дисциплин

Председатель:

\_\_\_\_\_ Шумакова Н.А.

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

Методист ГБПОУ «КЧСХТ»

\_\_\_\_\_ Н.Н.Звягина

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

Составитель: Ивченкова А.А., преподаватель ГБПОУ «КЧСХТ»

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 44.02.01 Дошкольное образование

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	17
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ...	18
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	53
.....	53
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	55
Приложение 2.....	60
.....	60
Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО.....	60
Приложение 3.....	67
.....	67
Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО .....	67

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 12.08.2022 г.);

Приказа Минпросвещения России от 24.08.2022 №762 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Зарегистрирован 17.06.2022 № 68887);

Письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения России от 01.03.2023 года № 05-592 О направлении рекомендаций по получению среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования;

Федеральной основной общеобразовательной программы (далее – ФООП);

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства Просвещения РФ от 14.04.2022 г. № 235;

Примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» (базовый уровень) технологического профиля (для профессиональных образовательных организаций);

Учебного плана по специальности 44.02.01 Дошкольное образование;

Рабочей программы воспитания по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» разработано на основе:

синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности специальности;

интеграции и преемственности содержания по предмету «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

## **1.1. Место учебного предмета в структуре образовательной программы среднего профессионального образования:**

Учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности 44.02.01 Дошкольное образование на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета «Литература» по 44.02.01 Дошкольное образование отводится 265 часов в соответствии с учебным планом по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями в соответствии с учебным планом по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета «Литература».

Контроль качества освоения предмета «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

## **1.2. Цели и задачи учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Литература» в структуре образовательной программы СПО направлена на достижение цели по:

освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня (ПРБ), а также личностных результатов рабочей программы воспитания по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (ЛРВР);

подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующей цели:

– Формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций;

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

### 1.3. Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО с учетом гуманитарного профиля профессионального образования. Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и общепрофессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (МДК) профессионального цикла.

Предмет «Литература» изучается на углубленном уровне.

Содержание предмета направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению Литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций.

**Коммуникативная компетенция** предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

**Читательская компетенция** предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

**Литературоведческая компетенция** формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.

Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

Реализация содержания ОД в пределах освоения ООП СПО обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в

то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» социально-гуманитарного цикла в части развития читательской грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» особое внимание уделяется профессионально-ориентированному содержанию. В программе по предмету «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, профильно-ориентированное содержание находит отражение в следующих разделах и темах:

### Раздел 3

«Мастерство в профессии»

Тема 3.1 "Просто читать" – совсем не просто...

Тема 3.2 Дело мастера боится

Тема 3.3 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

Тема 3.4. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности

### Раздел 4.

«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи

Тема 4.3 «Опыт литераторов бесценен...»

### Раздел 11

Чтение и профессионализм

Тема 11.1 «Опыт литераторов бесценен...»

Тема 11.2 Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу

Тема 11.3 «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий

Тема 11.4 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности

Тема 11.5 «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный

Тема 11.6 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека

Тема 11. 7 «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?

Тема 11.8 «Прогресс – это форма человеческого существования»

## 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового и углубленного уровня изучения (ПРБ и ПРу), а также личностные результаты, предусмотренные рабочей программой воспитания по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (ЛРВР) :

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
<b>Личностные результаты (ЛР)</b>	
<b>В части трудового воспитания</b>	
ЛР 01	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
ЛР 02	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
ЛР.03	интерес к различным сферам профессиональной деятельности;
<b>В области ценности научного познания</b>	
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛР 05	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
ЛР 06	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;
<b>В области духовно-нравственного воспитания</b>	
ЛР 07	сформированность нравственного сознания, этического поведения
ЛР 08	способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
ЛР 09	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛР 10	ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
<b>В области эстетического воспитания</b>	
ЛР 11	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
ЛР 12	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
ЛР 13	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
ЛР 14	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
<b>В части гражданского воспитания</b>	

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:</b>
ЛР 15	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ЛР 16	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
ЛР 17	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛР 18	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
ЛР 19	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛР 20	готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
<b>В области патриотического воспитания</b>	
ЛР 21	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
ЛР 22	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
ЛР 23	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
ЛРВР 2.1	проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости;
ЛРВР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛРВР 8.1	проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп;
ЛРВР 8.2	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛРВР 11	проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;
ЛРВР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛРВР 13	Принимающий и понимающий цели и задачи социально-экономического развития Самарской области, готовый работать на их достижение, стремящийся к повышению конкурентноспособности Самарской области в национальном и мировом масштабах
ЛРВР 14	демонстрирующий гордость за Самарскую область, уважительное отношение к малой Родине, культуре и искусству, традициям, праздникам, ключевым историческим событиям, выдающимся личностям Самарской области (в том числе ветеранам);
ЛРВР 22	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:</b>
	транслировать эстетические ценности своим воспитанникам
<b>Метапредметные результаты (МР)</b>	
<b>Универсальные учебные познавательные действия (базовые логические действия)</b>	
МР 01	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
МР 02	устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
МР 03	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
МР 04	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
МР 05	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
МР 06	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
<b>Универсальные учебные познавательные действия (базовые исследовательские действия)</b>	
МР 07	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
МР 08	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
МР 09	уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
МР 10	уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
МР 11	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
МР 12	способность их использования в познавательной и социальной практике;
<b>Универсальные учебные познавательные действия (работа с информацией)</b>	
МР 13	владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
МР 14	создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
МР 15	оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
МР 16	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
МР 17	владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;
<b>Универсальные регулятивные действия (самоорганизация)</b>	
МР 18	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:</b>
	проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
MP 19	самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
MP 20	давать оценку новым ситуациям;
MP 21	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
<b>Универсальные регулятивные действия (самоконтроль)</b>	
MP 22	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
MP 23	уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
<b>Универсальные регулятивные действия (эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность):</b>	
MP 24	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
MP 25	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
MP 26	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
<b>Универсальные регулятивные действия (принятие себя и других людей)</b>	
MP 27	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
MP 28	признавать свое право и право других людей на ошибки;
MP 29	развивать способность понимать мир с позиции другого человека;
<b>Универсальные коммуникативные действия (совместная деятельность)</b>	
MP 30	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
MP 31	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
MP 32	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
MP 33	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;
<b>Универсальные коммуникативные действия (общение)</b>	
MP 34	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
MP 35	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:</b>
МР 36	развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
<b>Межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)</b>	
МР 37	способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
МР 38	овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;
<b>Предметные результаты базовый уровень (ПРб)</b>	
ПРб 01	осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПРб 02	осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПРб 03	сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПРб 04	знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
ПРб 05	сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПРб 06	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПРб 07	осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 08	сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПРб 09	владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); конкретно-историческое, общечеловеческое и

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:</b>
	национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы в литературе»; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПРб 10	уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПРб 11	сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ПРб 12	владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПРб 13	уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
<b>Предметные результаты углубленный уровень (ПРу)</b>	
ПР у 01	понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе: произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя); статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон"; произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты);

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:</b>
	произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);
ПРу 02	владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст
ПРу 03	сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;
ПРу 04	владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;
ПР у 05	сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

<b>Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО</b>	<b>Коды ОК</b>	<b>Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование)</b>
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и	ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 05  ОК.09.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 01  ОК 03  ОК.06	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО специальности 44.02.01 Дошкольное образование)
	<b>Организация процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования</b>
ПК 3.1.	Планировать и проводить занятия с детьми раннего и дошкольного возраста.
ПК 3.2.	Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую организовать обучение детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии со спецификой образовательной программы.
ПК 3.5	Осуществлять организацию процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования в соответствии с санитарными нормами и правилами

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО специальности 44.02.01 Дошкольное образование)
	<b>Организация взаимодействия с родителями (законными представителями) детей и сотрудниками ДОО по вопросам развития и образования детей)</b>
ПК 5.1	Планировать и организовывать взаимодействие с родителями (законными представителями), проводить его в различных организационных формах, в том числе для их психолого-педагогического просвещения.

## 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>265</b>
<b>Основное содержание</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	149
практические занятия	52
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>62</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	36
<b>Консультация перед зачетом</b>	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>			
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО гуманитарного профиля	2	ЛР 03, ЛР05, ПР6 07	ОК 01, ОК 02, ОК 03	ЛРВР 2.1
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>10</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b> Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени,	2	Прб1, Прб2, Прб 06, ЛР 04, МР 34	ОК 03, ОК 09	ЛРВР 2.1
	<b>Содержание учебного материала</b> Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных	2	Прб6, Прб10 ЛР 06, МР 38	ОК 05, ОК 06	ЛРВР 2.1

	знаках, рекламе и др. графических формах				
	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»</p>	2	Прб1, Прб3, МР 21,ЛР05	ОК 05, ОК 06	ЛРВР 22
	<p><b>Практические занятия</b>          Практическое занятие № 1 Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)</p>	2	Прб8, Прб10 ЛР 06, МР 08	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 22
	<p><b>Практические занятия</b>          Практическое занятие № 2 Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии</p>	2	МР11, МР12, ПР04,Прб08,Л Р14,	ОК 01, ОК 02, ОК 03,	ЛРВР 2.1

	М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций				
<b>Раздел 2</b> <b>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		<b>63</b>			
<b>Тема 2.1</b> <b>Драматургия</b> <b>А.Н.</b> <b>Островского в</b> <b>театре. Судьба</b> <b>женщины в XIX</b> <b>веке и ее</b> <b>отражение в</b> <b>драмах А. Н.</b> <b>Островского</b> <b>(1823—1886)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарий); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин).	2	Прб1, Прб3, МР 04, МР 05 ЛР 09	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	ЛРВР 12
	<b>Содержание учебного материала</b> Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе	2	ЛР18, ЛР20, МР 13, МР 16, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02,		ЛРВР 14
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 3 Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст.	1	Прб6, Прб3, Прб7, ЛР 07. МР 02		ЛРВР 11

	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №4 Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	1	MP01,MP13,MP03, ЛР 02, ЛР 01, ПР6 10, ПР613	ОК 01, ОК 09	ЛРВР 8.1
<b>Тема 2.2</b> <b>Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</b>	<b>Содержание учебного материала</b> А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость.	2	MP01,MP13,MP03, ЛР 02, ЛР 01, ПР6 10,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09	ЛРВР 22
	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас	2	Пр6 07, Пр6 08, ПР611, ЛР 11. MP 02, ПР613, MP06	ОК 05, ОК 06,	ЛРВР 11
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №5 Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	Пр6 04, ЛР 13, MP 08, MP 04, MP07	ОК 01, ОК 02, , ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 8.2
<b>Тема 2.3</b> <b>Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей».	2	Пр61,MP09,ЛР03 Пр6 07, Пр6 08, ПР611, ЛР 07. MP 02, ПР613, MP06,MP28	ОК 01, ОК 02, ОК 03,	ЛРВР 8.1
	<b>Содержание учебного материала</b> Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого	2	Пр6 02,MP09,ЛР03	ОК 05, ОК 06	ЛРВР 11 ЛРВР 12

	поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты		Прб 07, Прб 09, ПР611, ЛР 07. МР 02, ПР613, МР04		
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 6 Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)	2	Прб 07, Прб 08, ПР611, ЛР 07. МР 02, ПР613, МР10	ОК 01, ОК 02, ОК 03,	ЛРВР2.1
<b>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	2	МР01, МР13, МР03, ЛР 02, ЛР 01, ПР6 10, ПР613	ОК 01, ОК 02, ОК 03	ЛРВР 12

иносказаниях	<p><b>Практические занятия</b>          Практическое занятие №7 Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя</p>	2	Прб1, МР34, Лр03, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 16,	ОК 05, ОК 06	ЛРВР 8.1 ЛРВР 5
<p><b>Тема 2.5</b>  <b>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».</p>	2	Прб 04, ЛР 13, МР 08, МР 04, МР07	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 11
	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова.</p>	2	Прб1, Прб9, Прб10, ЛР01, ЛР03, ЛР06, МР 22, МР 23, МР37	ОК 01, ОК 02,	ЛРВР 5
	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.</p>	2	Прб1, Прб10, ЛР01, ЛР 03, ЛР 11, ПР6 07, ПР6 08, МР 29 Прб1, МР33, МР06, ЛР03	ОК 05, ОК 06	ЛРВР 13
	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении).</p>	2	ПР6 09, ПР6 10, МР 07, МР 11, ЛР 07	ОК 05, ОК 09	ЛРВР 2.1

	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №8 Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).	1	Прб06, Прб10, ПРб 09, МР 07, МР 11, Лр01	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,	ЛРВР 22
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №9 Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова	1	МР01, МР13, МР03, МР 35, ЛР 02, ЛР 01, ПРб 10, ПРб13	ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 8.1
<b>Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа.	2	Прб 04, ЛР 13, МР 08, МР 04, МР07, МР 36	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 11
	<b>Содержание учебного материала</b> «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.	2	ПР01, МР32, МР06, ЛР20	ОК 05, ОК 06	ЛРВР 11
	<b>Содержание учебного материала</b> Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.	2	Прб1, МР38, ПРб 09, ПРб 10, МР 07, МР 11	ОК 05, ОК 09	ЛРВР 14
	<b>Содержание учебного материала</b> «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории роман «Война и мир»	2	ПРб12, ЛР03, ЛР 01, ЛР 02, МР 23, МР 24, МР31	ОК 02, ОК 06	ЛРВР 2.1

	<b>Содержание учебного материала</b> Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви.	2	Прб13,МР38, ПРб 09, ПРб 10, МР 07,МР 12	ОК 05, ОК 01	ЛРВР 8.2
	<b>Содержание учебного материала</b> Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры	1	Прб11,ЛР23,Л р03,МР06,МР 37	ОК 05, ОК 06	ЛРВР 14 ЛРВР 22
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №10 Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.	2	Прб 07, Прб 08, ПРб11, ЛР 07. МР 02, ПРб13, МР06, МР 37	ОК 01, ОК 02, ОК 09	ЛРВР 22
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №11 Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	2	Лр03,МР06,М р30, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06	ЛРВР 5
<b>Тема 2.7 Крестьянство как собираемый герой поэзии Н.А. Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке».	2	Прб1, Прб8,МР31, ЛР05,МР 32, МР21	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 8.1
	<b>Содержание учебного материала</b> Художественное своеобразие лирики Некрасова и её	1	МР27, ЛР 01, ЛР 07, ПРб 10,	ОК 02, ОК 06	ЛРВР 12

	<p>близость к народной поэзии. Для чтения и изучения , «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно)</p>		МР 36		
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре</p>	1	Прб12, Прб09, ЛР03, МР06, ЛР 16,	ОК 01, ОК 06	ЛРВР 14
	<p><b>Практические занятия</b> Практическое занятие №12 чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова</p>	2	Прб 04, ЛР 13, МР 08, МР 04, МР07	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР5
<p><b>Тема 2.8</b> <b>Человек и мир в зеркале поэзии.</b> <b>Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в</p>	2	Прб1, Прб4, ЛР 13, МР 08, МР 04, МР10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 2.1

	осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.				
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №13 чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала	2	ЛР02, ЛР20, МР21, МР 13, МР 11, МР 17, ЛР 09, Прб 11	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 22
<b>Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Малая проза А.П. Чехова.	2	Прб10, Прб4, ЛР 13, МР 09, МР 04, МР1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	ЛРВР 8.1
	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	Прб 07, Прб	ОК 05, ОК 06	ЛРВР 12

	«Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.		08, ПР611, ЛР 07. МР 02, ПР613, МР06, МР36		
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №14 Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Практическое занятие №16 Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	2	Пр61, Пр64, ЛР 07. МР 02. ЛР 09, МР 09, МР14	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 22
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>					
<b>Раздел 3 «Мастерство в профессии»</b>		<b>16</b>			
<b>Тема 3.1</b> "Просто читать" – совсем не просто...	<b>Содержание учебного материала:</b> Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные. направления в современной литературе. Литература янг эдалт – «подростковая литература»; литература нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"; подкаст «Почему чтение опять стало модным»	2	Пру1, Пр64, ЛР 07. МР 02. ЛР 09, МР 09, МР14 Пру 02	ОК 05, ОК 06 ПК 5.1	ЛРВР 2.1
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 15 Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я	2	ЛР18, ЛР20, МР24, МР 13, МР 16, МР 17,	ОК 01, ОК 02, ПК 3.1 ПК 5.1	ЛРВР 5

	– читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии		ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02, ПРу 03		
<b>Тема 3.2</b> Дело мастера боится	<b>Содержание учебного материала</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами	2	ЛР12,ЛР20, МР21, МР 13, МР 11, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02, Прб 11 Пру 05	ОК 05, ОК 06 ПК 3.2	ЛРВР 8.1
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 16 Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	Пру3, ЛР 07. МР 02. ЛР 09, МР 09,МР17, МР 35	ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.2 ПК 3.5	ЛРВР 22
<b>Тема 3.3</b> «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	<b>Содержание учебного материала</b> Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью	2	МР27, ЛР 01, ЛР 07, Прб 15, ПРу 05	ОК 03, ОК 04, ПК 3.1 ПК3.2	ЛРВР 11
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 17 «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе	2	МР 05,ЛР15, МР25,МР26,ЛР 21,ЛР 22, Прб 01, МР 28	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 5.1	ЛРВР 14

	«ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»				
<b>Тема 3.4.</b> «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности	<b>Содержание учебного материала</b> Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности	2	ЛР17, ЛР19, МР24, МР 13, МР 16, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02,	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.5 ПК 5.1	ЛРВР 11
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 18 Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2	ЛР18, ЛР20, МР24, МР 13, МР 16, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02, Пру04	ОК 01, ОК 02, , ОК 09 ПК 3.1	ЛРВР 12
<b>Основное содержание</b>					
<b>Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		<b>40</b>			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 01, ОК 02,	

<p>Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.</p>	<p>2</p>	<p>Прб 07, Прб 08, ПР611, ЛР 07. МР 02, ПР613, МР06</p>		<p>ЛРВР8.2</p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору преподавателя)</p>	<p>2</p>	<p>ЛР13, ЛР20, МР24, МР 13, МР 15, МР 17, ЛР 09, ЛР 11, ЛР 02, ЛР 23</p>	<p>ОК 04, ОК 05</p>	<p>ЛРВР 22</p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики</p>	<p>2</p>	<p>ЛР18, ЛР20, МР24, МР 13, МР 16, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02,</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04</p>	<p>ЛРВР 13</p>
<p><b>Тема 4.2</b> Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</p>	<p><b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 19 Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл</p>	<p>2</p>	<p>ЛР12, ЛР20, МР21, МР 13, МР 11, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02, Прб 11</p>	<p>ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>	<p>ЛРВР 14</p>

	финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)				
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>					
<b>Тема 4.3</b> «Опыт литераторов бесценен...»	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №20 Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать...»)	2	ЛР18, ЛР20, МР24, МР 13, МР 16, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.5	ЛРВР 22
<b>Основное содержание</b>					
<b>Тема 4.4</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<b>Содержание учебного материала</b> Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	2	ПР610, МР 24, МР26, МР 29, ЛР 01, ЛР 22, ЛР 22, МР28	ОК 03, ОК 04	ЛРВР 14
	<b>Содержание учебного материала</b> Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр.	2	Пр61, Пр6 07, Пр6 08, ПР611, ЛР 07. МР 02, ПР613, МР06		ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<b>Содержание учебного материала</b> Сценическая история пьесы «На дне»	2	Лр03,МР06,Мр 30, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, МР28	ОК 01, ОК 02	ЛРВР 11
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 21 Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя- альтруиста. Социально-философская пьеса.	2	МР 14, МР26, МР 29, ЛР 01,ЛР 22, ЛР 23	ОК 03, ОК 04, ОК 05	ЛРВР 14
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №22 Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы	2	ЛР18,ЛР20, МР24, МР 13, МР 16, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02, Прб 15	ОК 01, ОК 02	ЛРВР 13
<b>Тема 4.5</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<b>Содержание учебного материала</b>	2		ОК 06, ОК 09	ЛРВР 14
	От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»).		ПР610, ПР616,МР 24, МР26, МР 29,МР 37 ЛР 01,ЛР 22,		

	<b>Содержание учебного материала</b> Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).	2	ПР612, ЛР07, ЛР 03, ЛР 01, МР 08	ОК 01, ОК 02	ЛРВР 22
	<b>Содержание учебного материала</b> Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).	2	ЛР 07, ЛР 12, ЛР 14, МР 07, МР 28, МР36, ПР612	ОК 05, ОК 06	ЛРВР 11
	<b>Содержание учебного материала</b> Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искарот", "Большой шлем" и другие	2	Пр67, ЛР03, МР06	ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 2.1
<b>Тема 4.6</b> А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	Прб 07, Прб 08, ПР611, ЛР 07. МР 02, ПР613, МР05, МР 37	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,	ЛРВР 8.1
	А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта.				

	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене          Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта</p>	2	<p>ЛР18,ЛР20,          МР24, МР 13,          МР 16, МР 17,          ЛР 09, ЛР 12,          ЛР 02,ПРб 12</p>	<p>ОК 01, ОК 02</p>	<p>ЛРВР 2.1</p>
<p><b>Тема 4.7</b>          Поэтическое новаторство В. Маяковского</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	<p>ЛР 16,ЛР 19,          ПРб 06, ПРб 07, МР 15, МР 28, МР35</p>	<p>ОК 03, ОК 04,          ОК 05, ОК 06,          ОК 09</p>	<p>ЛРВР 8.2</p>
	<p>Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930)          Трагедия горлана-главаря (факты биографии).          «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»          Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии</p>	2	<p>ЛР12,ЛР20,          МР21, МР 13,          МР 11, МР 17,          ЛР 09, ЛР 12,          ЛР 02,          ПРб 11</p>	<p>ОК 09</p>	<p>ЛРВР 5</p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.          Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</p>				

<b>Тема 4.8</b> Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	<b>Содержание учебного материала</b>	2			
	Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».) Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека.		ПР611, ПР616, МР 24, МР26, МР 29, ЛР 01,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09	ЛРВР 11
	<b>Содержание учебного материала</b>	2			
	Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке		ПР610, ПР616, МР 24, МР26, МР 29, ЛР 01, ЛР 22,	ОК 05, ОК 06,	ЛРВР 13
<b>Раздел 5 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>28</b>			
<b>Тема 5.1</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	<b>Содержание учебного материала</b>	2			
	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя.		Прб 07, Прб 08, ПР611, ЛР 07. МР 02, ПР613, МР06	ОК 01, ОК 02, ОК 06,	ЛРВР 22
	<b>Содержание учебного материала</b>	2			
	Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по		ПР6 06, ПР6 08, Лр 08, МР	ОК 09	ЛРВР 14

	родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке		35, МР36		
<b>Тема 5.2</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	<b>Содержание учебного материала</b> Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений	2	ПР6 09, ПР616, МР 24, МР26, МР 29, ЛР 01, ЛР 22,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	ЛРВР 12
	<b>Содержание учебного материала</b> Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	2	ЛР12, ЛР20, МР21, МР 13, МР 11, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02, Прб 11	ОК 06, ОК 09	ЛРВР 5
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 23 Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова	2	ЛР18, ЛР20, МР24, МР 13, МР 16, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02,	ОК 01, ОК 02,	ЛРВР 11
<b>Тема 5.3</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	<b>Содержание учебного материала</b> Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	2	ПР610, МР 24, МР26, МР 29, ЛР 01, ЛР 22, ЛР 22	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 8.1

	Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.				
	<b>Содержание учебного материала</b> Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке	2	Прб 07, Прб 08, ПР611, ЛР 07. МР 02, ПР613, МР06	ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 13
<b>Тема 5.4</b> «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b>	2	Прб 06, Прб 08, ПР611, ЛР 07. МР 03, ПР613, МР06	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,	ЛРВР 11
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или				
	<b>Содержание учебного материала</b> роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа	2	Прб7, ЛР03, МР07	ОК.03, ОК.04	ЛРВР 2.1
	<b>Практические занятия</b>	2	ЛР12, ЛР20,	ОК 01, ОК.02, ,	ЛРВР 8.1

	Практическое занятие № 24 Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа		MP21, MP 13, MP 11, MP 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02, Прб 11	OK.05, OK.06, OK.09	
<b>Тема 5.5</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b> Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых.	2	ПР615, ПР616,MP 28, MP26, MP 29, ЛР 01,ЛР 22, ЛР 25	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04,	ЛРВР 5
	<b>Содержание учебного материала</b> Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	2	ЛР18,ЛР20, MP24, MP 13, MP 16, MP 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02,	OK 05, OK 06, OK 09	ЛРВР 11
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 25 Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя	4	ПР610, MP 24, MP26, MP 29, ЛР 01,ЛР 22,	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04,	ЛРВР 12
<b>Раздел 6 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>		<b>10</b>			
<b>Литературный процесс в России 40-х- середины 50-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь»,	2	ПР612, ЛР07, ЛР 03, ЛР 01, MP 08	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	ЛРВР 22

	<p>«Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения.</p>				
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта</p>	2	<p>ЛР18, ЛР20, МР24, МР 13, МР 16, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02,</p>	ОК 01, ОК 02,	ЛРВР 11
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Практическое занятие № 26</p> <p>Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов</p>	2	<p>МР 24, МР25, МР 26, ЛР 01, ЛР 22, ПР6 07</p>	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 2.1

<p><b>Тема 6.2.</b> Исповедальность лирики А. Твардовского</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений.</p>	2	ПР6 09, ЛР 22, МР28, МР 35, МР36	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 5
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства</p>	2	Пр6 07, Пр6 08, ПР611, ЛР 07. МР 02, ПР613, МР06	ОК 01, ОК 02	ЛРВР 14
<p><b>Раздел 7 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b></p>		22			
<p><b>Тема 7.1</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне</p>	2	Прб 01, Прб 07, Прб 08, ПР611, ЛР 07. МР 02, ПР613, МР06	ОК 01, ОК 02, ОК 03	ЛРВР 13
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p>	2	ПР610, МР 24, МР26, МР 29, ЛР 01, ЛР 22,	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 8.2

	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.          Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p>	2	MP 24, MP25, MP 26, ЛР 01, ЛР 22, ЛР 23	ОК 05, ОК 06	ЛРВР 14
	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Фадеев Александр Александрович (1901-1956)          «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью</p>	2	ЛР 22, ЛР23, ЛР 16, MP 28, MP 27, MP36, ПР6 01, ПР612, ПР6 13	ОК 05, ОК 02	ЛРВР 8.2
	<p><b>Практические занятия</b>          Практическое занятие № 27          Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</p>	4	Прб 07, Прб 08, ПР611, ЛР 07. MP 02, ПР613, MP06	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 2.1
<b>Тема 7.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
Тоталитарная тема в литературе второй XX века	<p>А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»;          В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя)          Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p>	2	,MP 24, MP25, MP 26, ЛР 01, ЛР 22	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,	ЛРВР 12
	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Повесть «Один день Ивана Денисовича»          Общественный резонанс, вызванный произведением.          История создания повести. Лагерный мир в произведении.          Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни.          «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа:</p>	2	Прб1, Прб 07, Прб 08, ПР611, ЛР 07. MP 02, ПР613, MP06	ОК 09	ЛРВР 14

	детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести				
<b>Тема 7.3</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b> Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.	2	ЛР12, ЛР20, МР21, МР 13, МР 11, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02, Прб 11	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 11
	<b>Содержание учебного материала</b> Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	2	ЛР02, ЛР20, МР11, МР 13, МР 01, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, Прб 11	ОК 01, ОК 02	ЛРВР 8.1 ЛРВР 22
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №28 Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика	2	ПР610, ПР616, МР 24, МР26, МР 29, ЛР 01, ЛР 22,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛРВР 2.1

	образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений				
<b>Раздел 8 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		<b>16</b>			
<b>Литература с середины 1960-х годов до начала 21 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.	2	MP 24, MP25, MP 26, ЛР 01, ЛР 22, ПР6 05	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09	ЛРВР 5
	<b>Содержание учебного материала</b> Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Никтокуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя).	2	Прб 07, Прб 08, ПР611, ЛР 07. MP 02, ПР613, MP06	ОК 05, ОК 06	ЛРВР 11

	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p>	2	Прб 07, Прб 08, ПР611, ЛР 07. МР 02, ПР613, МР06	ОК 05, ОК 06	ЛРВР 22
	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Давид Самуилович Самойлов (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)          «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любимым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p>	2	Прб 07, Прб 08, ПР611, ЛР 07. МР 01, ПР613, МР28	ОК 05	ЛРВР 13
	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)          «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p>	2	Прб 07, Прб 08, ПР611, ЛР 07. МР 02, ПР613, МР06	ОК 01, ОК02	ЛРВР 5
	<p><b>Содержание учебного материала</b>          «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как</p>	2	МР 24, МР26, МР 29, ЛР 01, ЛР 22, ЛР 23		ЛРВР 12

	итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)				
	<b>Содержание учебного материала</b> «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы	2	Прб 07, Прб 08, ПР611, ЛР 07. МР 02, ПР613, МР35		ЛРВР 14
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 29 Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. Символичность названия пьесы	2			
<b>Раздел 9 Зарубежная литература XX века</b>		<b>6</b>			
<b>Тема 9.1</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	<b>Содержание учебного материала</b>	2	МР 24, МР25, МР 26, ЛР 01, ЛР 22, ЛР 24	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,	ЛРВР 8.1
	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики				

	<p><b>Содержание учебного материала</b> Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем</p>	2	MP 24, MP25, MP 26, ЛР 01, ЛР 22, ЛР 23	OK 05, OK 06, OK 09	ЛРВР 8.2
	<p><b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 30 Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений</p>	2	ПР610, MP 24, MP26, MP 29, ЛР 01, ЛР 22, ЛР 22	OK 01, OK 02,	ЛРВР 12
<b>Раздел 10 Художественный мир литературы народов России</b>		<b>6</b>			
<p><b>Тема 10.1</b> Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Кайсын Шуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева</p>	2	Прб 07, Прб 08, ПР611, ЛР 07. MP 02, ПР613, MP06	OK 03, OK 04, OK 05, OK 06,	ЛРВР 14

	<b>Содержание учебного материала</b> Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...», «Жизнь – восхождение»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация – «В Хуламском ущелье	2	ЛР12,ЛР20, МР21, МР 13, МР 11, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02, Прб 11	ОК 09	ЛРВР 11
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №31 Анализ Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта.	2	МР 24, МР25, МР 26, ЛР 01,ЛР 22, ЛР 24	ОК 01, ОК 02	ЛРВР 22
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>					
<b>Раздел 11 Чтение и профессионализм</b>		<b>44</b>			ЛРВР 11
<b>Тема 11.1</b> «Опыт литераторов бесценен...»	<b>Содержание учебного материала</b> Биография А. И. Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении;	2	МР 24, МР25, МР 26, ЛР 01,ЛР 22, ЛР 23	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 5.1	ЛРВР 12
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 32 Проект 1 – «"Цирковой опыт" и цирковые рассказы А. Куприна».	2	ЛР16,ЛР20, МР21, МР 13, МР 11, МР 17, ЛР 09, Прб 08		ЛРВР 13
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №33 Проект 2 (инд.) – «"Опыт авиатора" и его описание А. Куприным в очерке "Первый полет"».	2	ЛР12,ЛР20, МР21, МР 13, МР 11, МР 17, ЛР 09, ЛР 12,	ОК 01, ОК 02, ПК 3.2	ЛРВР 14

			ЛР 02, Прб 12		
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 34 Проект 3 – «Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о "братьях меньших"».	2	МР 24, МР25, МР 26, ЛР 01,ЛР 22, ЛР 23	ОК 05, ОК 06, ПК 3.1	ЛРВР 5
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №35 Написание эссе «Почему я хочу стать ...»	2	ЛР13,ЛР20, МР22, МР 14, МР 11, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02, Прб 14	ОК 09 ПК 3.2	ЛРВР 11
<b>Тема 11.2</b> Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	<b>Содержание учебного материала</b> Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи.	2	ПРб11, МР 24, МР26, МР 29, ЛР 01,ЛР 22, ЛР 21	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 5.1	ЛРВР 14
	<b>Содержание учебного материала</b> Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим	2	ЛР12,ЛР20, МР21, МР 13, МР 11, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02, Прб 11		ЛРВР 12
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 36 Подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений	2	Прб 07, Прб 08, ПРб11, ЛР 07. МР 02, ПРб13, МР06		ЛРВР 13
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №37 Резюме – официальный документ, правила написания	2	МР 24, МР25, МР 26, ЛР 01,ЛР 22, ЛР 23	ОК 01, ОК 02, ПК 5.1	ЛРВР 2.1

	которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное				
<b>Тема 11.3</b> «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий	<b>Содержание учебного материала</b> Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий. Д. Самойлов, А. Кушнер и др. (по выбору преподавателя)	2	MP 24, MP25, MP 26, ЛР 01, ЛР 22, ЛР 24	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.1	ЛРВР 12
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 38 Создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века»	2	ЛР12, ЛР20, MP21, MP 13, MP 11, MP 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02, Прб 11		ЛРВР 5
<b>Тема 11.4</b> «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности	<b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения поэтом начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гippiус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору	2	ЛР12, ЛР20, MP21, MP 13, MP 11, MP 17, ЛР 02, Прб 11	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.1	ЛРВР 11
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 39 Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии.	2	MP 24, MP25, MP 26, ЛР 01, ЛР 22, ЛР 26		ЛРВР 14
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №40 Написание аннотации к сборнику	2	MP 24, MP25, MP 26, ЛР 01, ЛР 22, ЛР 23		ЛРВР 13
<b>Тема 11.5</b> «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный	<b>Содержание учебного материала</b> Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы».)	2	Прб10, MP 24, MP26, MP 29, ЛР 01, ЛР 22, ЛР 22	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 5.1	ЛРВР 22
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 41	2	MP 26, MP25, MP 28, ЛР		ЛРВР 14

	Чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении, написание сочинения		01, ЛР 22, ЛР 23, ПР6 07		
<b>Тема 11.6</b> «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	<b>Содержание учебного материала</b> Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев	2	МР 24, МР25, МР 26, ЛР 01, ЛР 22, ЛР 23, ПР6 08	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.5	ЛРВР 2.1
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 42 Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью):	2	Прб 07, Прб 08, ПР611, ЛР 07, МР 02, ПР613, МР06		ЛРВР 11
<b>Тема 11.7</b> «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?	<b>Содержание учебного материала</b> Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар»	2	ЛР12, ЛР13, МР09, МР15, ПР6 06	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.2	ЛРВР 12
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 43 Анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице» («Стенька Разин»); словарная работа, написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»	2	ЛР12, ЛР20, МР21, МР 13, МР 11, МР 17, ЛР 09, ЛР 12, ЛР 02, Прб 11		ЛРВР 14
<b>Тема 11.8</b> «Прогресс – это форма человеческого существования»	<b>Содержание учебного материала</b> Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору)	2	Прб 07, Прб 08, ПР611, ЛР 07, МР 02, ПР613, МР07	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 5.1	ЛРВР 22
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие №44 Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-	2	ПР615, ПР616, МР 24, МР25, МР 26,		ЛРВР 13

	технический прогресс влияет на человечество?»		ЛР 01, ЛР 22, ЛР 24		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>			
<b>Всего:</b>		<b>265</b>			

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета Русского языка. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

### 4.2 Информационное обеспечение обучения

#### 4.2.1. Основные печатные издания

ОИ-1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

ОИ-2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

ОИ-3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

ОИ-4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

ОИ-5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

#### **4.2.2. Дополнительные источники**

ДИ-1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

ДИ-2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

#### **4.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

ИР-1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

ИР-2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

ИР-3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

ИР-4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

ИР-5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

ИР-6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

ИР-7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

ИР-8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

ИР-9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);

ИР-10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

ИР-11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

ИР-12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

ИР-13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

ИР-14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР б)	Методы оценки
ПР б 01 осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
ПР б 02 осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
ПР б 03 сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
ПР б 04 знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
ПР б 05 сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
ПР б 06 способность выявлять в произведениях художественной литературы	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами

<b>Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР б)</b>	<b>Методы оценки</b>
образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
ПР б 07 осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
ПР б 08 сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
ПР б 09 владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы в	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета

<b>Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР б)</b>	<b>Методы оценки</b>
литературе»; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;	
ПР б 10 уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
ПР б 11 сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
ПР б 12 владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
ПР б 13 уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
ПРу 01 понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе:	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета

<b>Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР б)</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя); статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон"; произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты); произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);</p>	
<p>ПРу 02 владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст</p>	<p>Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета</p>
<p>ПРу 03 сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</p>	<p>Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе</p>

<b>Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР б)</b>	<b>Методы оценки</b>
	профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
ПРу 04 владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
ПРу 05 сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета

Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ЛР 04 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p>	<p>МР 13 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  МР 14 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  МР 15 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  МР 16 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  МР 17 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>ЛР 05 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  ЛР 07 сформированность нравственного сознания, этического поведения  ЛР 08 способность оценивать</p>	<p>МР 34 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  МР 35 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и</p>

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
	<p>ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>ЛР 19 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>ЛР 06. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>ЛРВР 22 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам</p>	<p>смягчать конфликты;</p> <p>МР 36 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ПК 3.2.Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую организовать обучение детей раннего и дошкольноговозраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии со спецификой образовательной</p>	<p>ЛР 09 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p>	<p>МР 01 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p> <p>МР 02 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</p> <p>МР 03 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>МР 04 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>МР 05 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>МР 18 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять</p>

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
<p>программы. ПК 3.1 Планировать и проводить занятия с детьми раннего и дошкольного возраста.</p>		<p>проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; МР 19 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; МР 20 давать оценку новым ситуациям; МР 21 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>ЛР 14. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p>	<p>МР 37 способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.</p>	<p>ЛР 15. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; ЛР 17. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; ЛР 19 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p>	<p>МР 22 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; МР 23 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p>
<p>ОК 04 Эффективно</p>	<p>ЛР 18 готовность вести</p>	<p>МР 27 принимать мотивы и</p>

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
<p>взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> <p>ПК 5.1 Планировать и организовывать взаимодействие с родителями (законными представителями), проводить его в различных организационных формах, в том числе для их психолого-педагогического просвещения.</p>	<p>совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>ЛР 19 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p>	<p>аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>МР 28 признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>МР 29 развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</p> <p>МР 30 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>МР31 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>МР 32 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>МР 33 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>ЛР 10 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>ЛРВР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.</p> <p>ЛР 11. эстетическое отношение</p>	<p>МР 24 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>МР 25 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>МР 26 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться,</p>

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
	<p>к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>ЛРВР 11 проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p> <p>ЛР 12. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>ЛР 13. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>ЛР 16. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>ЛРВР 05 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>ЛРВР 8.1 проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.</p> <p>ЛРВР 8.2 Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p> <p>ЛР 20. готовность к гуманитарной и волонтерской</p>	<p>проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
	<p>деятельности;</p> <p>ЛР 21 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>ЛР 22 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>ЛР 23 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>ЛРВР 2.1 проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости</p> <p>ЛРВР 14 демонстрирующий гордость за Самарскую область, уважительное отношение к малой Родине, культуре и искусству, традициям, праздникам, ключевым историческим событиям, выдающимся личностям Самарской области (в том числе ветеранам).</p>	
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>ПК 3.5 Осуществлять организацию процесса обучения по основным общеобразовательным</p>	<p>ЛР 01 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</p> <p>ЛР 02 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <p>ЛР 03 интерес к различным</p>	<p>МР 06 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</p> <p>МР 07 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>МР 08 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу,</p>

<b>Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО</b>	<b>Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО</b>	<b>Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО</b>
<p>программам дошкольного образования в соответствии с санитарными нормами и правилами.</p>	<p>сферам профессиональной деятельности.</p>	<p>выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  МР 09 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  МР 10 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  МР 11 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;  МР 12 способность их использования в познавательной и социальной практике;  МР 38 овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</p>

**Преимственность образовательных результатов ФГОС СОО  
(предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО  
(профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного  
предмета со специальностью 44.02.01 Дошкольное образование)**

<p align="center"><b>Наименование общепрофессиональн ых дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР</b></p>	<p align="center"><b>Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР</b></p>	<p align="center"><b>Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО</b></p>	<p align="center"><b>Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету</b></p>
<p>ОП.01 Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога Уметь: находить и использовать различные источники информации, необходимые для подготовки к урокам (словари, справочники); проводить лингвистический анализ текстов различных</p>	<p>ПМ.03 Организация процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования Уметь- создавать творческо-исследовательские проекты по художественным произведениям;</p>	<p>ПРБ 01 осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРБ 02 осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРБ 03 сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и</p>	<p>Раздел 3 «Мастерство в профессии» Тема 3.1 "Просто читать" – совсем не просто...</p>

		<p>других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР у 04 владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;</p>	
	<p>ПМ.03 Организация процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования</p> <p>Уметь: разрабатывать и проводить беседы по художественному произведению;</p>	<p>ПР 6 05 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p>	<p>Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</p> <p>Тема 4.3 «Опыт литераторов бесценен...»</p>
<p>ОП 02. Основы педагогики.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск и анализ информации о</p>	<p>ПМ.03 Организация процесса обучения по основным общеобразовательным программам</p>	<p>ПР6 08 сформировать умения выразительно (с учетом</p>	<p>Раздел 11 Чтение и профессионализм</p> <p>Тема 11.2 Профессия – поэт? Как написать</p>

<p>роли педагога в обществе и повышении квалификации;</p>	<p>дошкольного образования Уметь: выразительно читать литературные тексты; выразительно читать, исполнять (наизусть) произведения различного жанра;</p>	<p>индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>резюме, чтобы найти хорошую работу Тема 11.3 «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий Тема 11.4 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности</p>
<p>ОП.05 Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере Уметь: обосновывать актуальность темы исследования; определять методы для организации собственного исследования; определять методологический аппарат исследования; разрабатывать план учебно-исследовательской работы; выделяет понятийно-категориальный аппарат исследования; работать с психолого-педагогической, методической, нормативной литературой по проблеме исследования; обобщать и анализировать результаты исследования; оформлять учебно-исследовательскую работу; использовать приемы защиты результатов</p>	<p>ПМ.03 Организация процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования  Уметь: Разрабатывать и проводить создавать творческо-исследовательские проекты по художественным произведениям; создавать презентации художественно о произведениях с использованием современных технологий (ИКТ, ТРИЗ, моделирование); создавать и проводить дидактической игры по художественному произведению с использованием ИКТ.</p>	<p>ПРБ 09 владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство;</p>	<p>Раздел 3 «Мастерство в профессии» Тема 3.2 Дело мастера боится Раздел 11 Чтение и профессионализм Тема 11.1 «Опыт литераторов бесценен...»</p>

исследования.		<p>миф и литература;  историзм,  народность;  историко-  литературный  процесс;  литературные  направления и  течения:  романтизм,  реализм,  модернизм  (символизм,  акмеизм,  футуризм),  постмодернизм;  литературные  жанры;  трагическое и  комическое;  психологизм;  тематика и  проблематика;  авторская  позиция; фабула;  виды тропов и  фигуры речи;  внутренняя речь;  стиль, стилизация;  аллюзия,  подтекст; символ;  системы  стихосложения  (тоническая,  силлабическая,  силлабо-  тоническая),  дольник, верлибр;  «вечные темы» и  «вечные образы в  литературе»;  взаимосвязь и  взаимовлияние  национальных  литератур;  художественный  перевод;  литературная  критика;  ПР у05  сформированность  представлений  об основных</p>	
---------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.	
	<p>ПМ.03 Организация процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования</p> <p>Уметь: создавать творческо-исследовательские проекты по художественным произведениям; знать: современные технологии организации работы с художественной литературой в ДОО.</p>	<p>ПРБ.12 владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм</p>	<p>Раздел 11 Чтение и профессионализм Тема 11.5 «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный Тема 11.6 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека Тема 11.7 «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом? Тема 11.8 «Прогресс – это форма человеческого существования»</p>

		русского литературного языка;	
	<p>ПМ.03 Организация процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования</p> <p>уметь: владеть ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки организации процесса обучения детей раннего и дошкольного возраста</p> <p>ПМ. 05 Организация взаимодействия с родителями (законными представителями) детей и сотрудниками ДОО по вопросам развития и образования детей</p> <p>уметь: создание и представление презентации об этапах совместного проекта детей, родителей, воспитателей и его результатах с применением ИКТ для выступления на совещании членов педагогического коллектива.</p>	<p>ПРБ 13 уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>Раздел 3 «Мастерство в профессии» Тема 3.3 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» Тема 3.4. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности</p>