

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Кинель – Черкасский сельскохозяйственный техникум»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Учреждения:

\_\_\_\_\_ /Рябов А.А. /

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ОУП.07 ЛИТЕРАТУРА**

**общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы**

**44.02.01 Дошкольное образование**

**С. Кинель-Черкассы, 2021 год**

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой)  
комиссией общеобразовательных  
и педагогических дисциплин  
Протокол № от «\_\_» \_\_\_\_ 2021 г.  
Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_/ Бутусова В.Н. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

Согласована  
Методист ГБПОУ «КЧСХТ»  
«\_\_» \_\_\_\_ 2021 г.  
\_\_\_\_\_/Звягина Н.Н./  
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор  
\_\_\_\_\_/Камардина И.А./  
(подпись) (Ф.И.О.)  
«\_\_» \_\_\_\_ 2021 г.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	8
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	12
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	51
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	54

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования Литература на углубленном уровне в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование с учетом гуманитарного профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

На изучение предмета Литература по специальности 44.02.01 Дошкольное образование отводится 246 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по предмету Литература, реализуемой при подготовке студентов по специальности гуманитарного профиля, профильной составляющей является Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета Литература.

Контроль качества освоения предмета Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

Дифференцированный зачет по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебного предмета, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики

сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности, выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального проекта. Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет Литература является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Учебный предмет относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология» и является общим профильным общеобразовательным предметом из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования углубленный .

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса Литература на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами Русский язык., История.

Изучение учебного предмета Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов				
	Всего учебных занятий	в том числе			
		теоретическое обучение	ЛР и ПЗ	Контрольные работы	Внеаудиторная самостоятельная работа
<b>Введение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>			<b>2</b>
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>3</b>		<b>8</b>
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	3	1			2
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)	6	3	1		2
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	4	1	1		2
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)	4	1	1		2
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	<b>70</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	2	2			
Тема 2.2 Александр Николаевич Островский (1823—1886)	6	3	1		2
Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	6	2	2		2
Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)	12	6	2		4
Тема 2.5 Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889)	2	1	1		-
Тема 2.6 Николай Семенович Лесков (1831—	4	2	2		-



1895).					-
Тема 2.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	4	2	2		
Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881).	12	6	-		6
Тема 2.9 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	16	8	2		6
Тема 2.10 Антон Павлович Чехов (1860—1904)	6	4	-		2
<b>Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>1</b>		<b>4</b>
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев (1803—1873) .	4	2	-		2
А.А. Фет (1820-1892). А.К.Толстой (1817-1875)	1	1	-		-
Тема 3.2 Федор Иванович Тютчев (1803 - 1873)	1	1	-		-
Тема 3.3 Афанасий Афанасьевич Фет (1820 - 1892)	2	2	-		-
Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой (1817 - 1875)	6	3	1		2
Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов (1821 - 1878)					
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
Тема 4.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Русская литература на рубеже веков.	4	2	-		2
	10	6	-		4
	4	3	1		-
Тема 4.2 Серебряный век русской поэзии	4	1	1		2
Тема 4.3 Максим Горький (1868-1936)					
Тема 4.4 Александр Александрович Блок (1880—1921)					
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
Тема 5.1 Противоречивость развития культуры	5	4	1		-

в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. В.В.Маяковский	4	2	-		2
Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	4	1		1	2
Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев (1901—1956)					
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>	<b>26</b>	<b>14</b>	<b>2</b>		<b>10</b>
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938).	4	2	-		2
Тема 6.2 Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	2	2	-		-
Тема 6.3 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	8	3	1		4
Тема 6.4 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	6	4	-		2
Тема 6.5 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	6	3	1		2
<b>Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>1</b>		<b>2</b>
Тема 7.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	4	4	-		-
Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	8	5	1		2
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980 –х годов</b>	<b>48</b>	<b>33</b>	<b>1</b>		<b>14</b>
Тема 8.1 Общественно-культурная обстановка в	2	2	-		-

стране во второй половине XX века.	14	7	1		6
Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	10	6	-		4
Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	6	6	-		-
Тема 8.4 Драматургия 1950—1980-х годов	6	4	-		2
Тема 8.5 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	6	4	-		2
Тема 8.6 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	4	4	-		-
Тема 8.7 Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)					
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	-		<b>2</b>
Тема 9.1 Три волны эмиграции	8	6	-		2
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	<b>13</b>	<b>7</b>			<b>6</b>
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	4	2			2
Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы.	4	2			2
Тема 10.3 Развитие традиций в поэзии.	3	1			2
Тема 10.4 Драматургия постперестроечного времени.	2	2			
<b>Итого</b>	<b>246</b>	<b>143</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>82</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов (в соответствии с тематическим планом)
1	2	3
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.  Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности СПО.	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>	<b>2</b>
	Характеристика черт самобытности русской литературы на примере ранее изученного материала.	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>		<b>17</b>
<b>Тема 1.1 Историко-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>

культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	1.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.  Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1
		<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка сообщения/презентации «Русское искусство первой половины XIX века» (автор, жанр – по выбору).	2
<b>Тема 1.2</b> Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).  Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.	2
	2.	Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.  Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	1

	<p><b>Практическое занятие</b> Анализ стихотворений А.С. Пушкина</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда», «Свободы сеятель пустынный.», «Храни меня, мой талисман», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет.», поэмы «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы».</p>	1
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p>	2
<p><b>Тема 1.3</b> Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою... »), «Молитва» («В минуту жизни трудную... »), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я</p>	2
		1

		на дорогу.».	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ поэмы «Демон».		1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Наизусть 1 стихотворение М.Ю.Лермонтова (по выбору студента)		2
<b>Тема 1.4.</b> Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852) Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).  «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В.Гоголя в русской литературе.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ повести «Портрет»		1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору студентов).		2
<b>Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>			<b>70</b>
<b>Тема 2.1.</b> Культурно-	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>

<p>историческое развитие России середины XIX века.</p>	<p>1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</p> <p>Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А.И.Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.2</b> Александр Николаевич</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>4</b></p>



Островский (1823—1886)	1.	<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.</p>	2
	2.	<p>Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>	1
	<p><b>Практическое занятие</b> Анализ драмы «Бесприданница».</p> <p>Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Определение художественных особенностей драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p>		1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>		2

	<p>Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений:</p> <p>«Экранизация произведений А. Н. Островского»</p>		
<p><b>Тема 2.3</b> Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		<b>4</b>
	1.	<p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов».</p> <p>Роль В.Г.Белинского в жизни И. А. Гончарова. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p>	2
	2.	<p>Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах.</p> <p>Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>	2

	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>          Подготовка сочинения «Женские образы в романе И.А.Гончарова «Обломов»          Конспект статьи Добролюбова «Что такое обломовщина»</p>	<b>2</b>
<p><b>Тема 2.4</b> Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>8</b>
	<p>1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p>	2
	<p>2. Роман «Отцы и дети».</p> <p>Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.</p>	2
	<p>3. Базаров и Одинцова.</p> <p>Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)</p>	2

	<p>4. <b>Практическое занятие</b>  1. Анализ полемики вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович) – составление сравнительной таблицы.  2. Анализ проблематики произведений «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо» на предмет выявления и характеристики своеобразия художественной манеры Тургенева-романиста.</p>	2
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>  Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям  И.С.Тургенева (по выбору студентов). Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов). Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А. Антонович, И.С.Тургенев)».</p>	4
<p><b>Тема 2.5</b> Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2
	<p>1. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?».</p> <p>Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.</p> <p>Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.</p> <p>Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе.</p>	1
	<p><b>Практическое занятие</b>  Интерпретация четвертого сна Веры Павловны как социальной утопии.  Определение смысла финала романа.</p>	1

<b>Тема 2.6</b> Николай Семенович Лесков (1831—1895).	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.  Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2
	2.	<b>Практическое занятие</b> Анализ повести «Леди Макбет Мценского уезда» .	2
<b>Тема 2.7</b> Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).  Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2
	<b>Практическое занятие</b> Анализ гиперболы и гротеска как способов изображения действительности в произведениях писателя..		2
<b>Тема 2.8</b> Федор	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>

Михайлович Достоевский (1821— 1881).	1.	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание»  Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2
	2.	Социальные и философские основы бунта Раскольникова.  Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправую высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	2
	3.	Символические образы в романе.  Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони в романе. Библейские мотивы в произведении.	2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b>		<b>6</b>
	Подготовка сообщения «Петербург Достоевского». Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». Подготовка сочинения «Отображение русской действительности в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		
<b>Тема 2.9</b> Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>
	1.	Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор	2

	творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XXв.	
2.	«Севастопольские рассказы».  Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2
3.	Роман-эпопея «Война и мир».  Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2
4.	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.  Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».Патриотизм в понимании писателя.	2
5.	<b>Практическое занятие</b>	2

	<p>Характеристика художественных принципов Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души»</p> <p>Анализ образов Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношения к войне.</p>	
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.</p> <p>Подготовка сообщения «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого»</p> <p>Подготовка сочинения «Духовные искания А.Болконского», «Изображение войны в романе «Война и мир» (по выбору студента).</p>	<b>6</b>
<b>Тема 2.10 Антон Павлович Чехов (1860—1904)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<p>1. Сведения из биографии А.П.Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова</p> <p>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Чехов - репортер. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова («Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p>	2
	<p>2. Драматургия Чехова.</p> <p>История создания, жанр, система персонажей комедии «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе</p>	2



	«Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»	<b>2</b>
<b>Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>14</b>
<b>Тема 3.1</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев (1803—1873) . А.А. Фет (1820-1892). А.К.Толстой (1817-1875)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.  Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2

	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».	<b>2</b>
<b>Тема 3.2 Федор Иванович Тютчев (1803 - 1873)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.  Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.», «Тени сизые смешались. », «29-е января 1837», «Природа - сфинкс. И тем она верней. », «Нам не дано предугадать.».	1
<b>Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820 - 1892)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1. Жизненный и творческий путь А.А. Фета.  Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство». Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. ( «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Ве-чер», «Я пришел к тебе с приветом.», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую... », «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...»).	1
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>

<p><b>Алексей Константинович Толстой (1817 - 1875)</b></p>	<p>1. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.</p> <p>Многожанровость наследия А. К. Толстого. Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирическое мастерство Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого («Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчи-ки мои, цветики степ-ные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...»)</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов (1821 - 1878)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.</p> <p>Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х- 50-х и 60-х-70-х годов. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Поэма «Современники». Жанровое своеобразие лирики Некрасова («Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «О Муза, я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны. », «Орина – мать солдатская».. Любовная лирика Н. А. Некрасова.(«Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей.»).</p> <p>2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная</p>	<p><b>4</b></p> <p>2</p> <p>1</p>

	проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме.	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ стихотворений Н.А. Некрасова  «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной.», «Да, наша жизнь текла мятежно. », «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «. одинокий, потерянный. », «Что ты, сердце мое, расхотелось?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...»). Анализ образа «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Определение нравственной проблематики поэмы, авторской позиции.	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Наизусть 1 стихотворение (по выбору студента)	2
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		22
<b>Тема 4.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Русская литература на рубеже веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.  Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение	2

	<p>к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p>А.И.Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне. (Ю .Айхенвальд , М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Подготовка сочинения «Тема любви в творчестве И.Бунина и А.Куприна»</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 4.2 Серебряный век русской поэзии</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>6</b></p>
	<p>1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</p> <p>Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов,</p>	<p><b>1</b></p>

	<p>акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М.И.Цветаева.</p>	
2.	<p>Символизм. Истоки русского символизма.</p> <p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p>	1
3.	<p>Акмеизм. Истоки акмеизма.</p> <p>Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев</p>	1

	<p>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Свообразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	
4.	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.</p> <p>Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p>	1
5.	<p>Сведения из биографии И. Северянина. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина.</p> <p>Оригинальность его словотворчества («Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин», «Двусмысленная слава»). Сведения из биографии В.В. Хлебникова. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ («Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы.», «Еще раз, еще раз»).</p>	1
6.	<p>Крестьянская поэзия.</p> <p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. Сведения из биографии Н. А. Клюева. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные</p>	1



		мотивы («Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»).	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Наизусть 1 стихотворение поэта Серебряного века (по выбору студента)		<b>4</b>
<b>Тема 4.3</b> Максим Горький (1868-1936)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма.  Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2
	2.	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.  Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю. Анненский).	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ пьесы «На дне». Спор о назначении человека в пьесе «На дне». Авторская позиция и способ ее воплощения в пьесе		1
<b>Тема 4.4</b> Александр	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>

Александрович Блок (1880—1921)	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении блока.  Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ поэмы «Двенадцать».  Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы «Двенадцать».		1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Сочинение «Тема России в творчестве А.Блока»		2
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			<b>13</b>
<b>Тема 5.1</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. В.В.Маяковский .	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>
	1.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы.  Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).	1
	2.	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений .	2

		А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И.Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин.	
	3.	Сведения из биографии В Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики.  Необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия («А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Флейта-позвоночник», «Прозаседавшиеся»). Тема несоответствия мечты и действительности. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных» («Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
		<b>Практическое занятие</b> Анализ изобразительно-выразительных средств в пьесах «Клоп», «Баня» (на выбор).	1
<b>Тема 5.2</b> Сергей Александрович Есенин (1895—1925)		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1.	Сведения из биографии С.Есенина (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни.	2

	<p>Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов Определение художественного своеобразия творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов ( чтение и обсуждение стихотворений «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская»).</p>	
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения «Тема любви в творчестве С.Есенина», «Тема родины в творчестве С.Есенина»</p>	<b>2</b>
<b>Тема 5.3</b> Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<p>1. Сведения из биографии А. Фадеева (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром».</p> <p>Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	1
	2. Контрольная работа № 1	1
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»</p>	<b>2</b>
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы</b>		<b>26</b>

<b>1930- начала 1940-х годов</b>		
<b>Тема 6.1</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938).	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1. Становление новой культуры в 1930-е годы.  Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.  Своеобразие поэтического стиля. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.	2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка презентации «М.Цветаева»	<b>2</b>

<b>Тема 6.2</b> Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1.	Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940).  Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2
<b>Тема 6.3</b> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Краткий обзор жизни и творчества М.Булгакова(с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия».  Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2
	2.	Роман «Мастер и Маргарита».  Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ образа Воланда и его окружения.  Характеристика фантастического и реалистического миров в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		1

	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Подготовка заочной экскурсии в один из музеев М.Булгакова	<b>4</b>
<b>Тема 6.4</b> Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.  Тема русской истории в творчестве писателя. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.	2
	2. Народ в романе «Петр Первый».  Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения «Художественное своеобразие романа А.Толстого «Петр Первый»	<b>2</b>
<b>Тема 6.5</b> Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Раннее творчество.  Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2

	2.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.  Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ образа Григория Мелехова.		1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Сочинение «Трагедия человека из народа в поворотный момент истории» (на примере романа «Тихий Дон»)		2
<b>Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>			<b>12</b>
<b>Тема 7.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.  Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).	2



	2.	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.  Рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2
<b>Тема 7.2</b> Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	1.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой.  Глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1
	2.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.  Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2

	3.	Роман «Доктор Живаго».  История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	2
		<b>Практическое занятие</b> Анализ поэмы «Реквием»: исторический масштаб и трагизм поэмы, трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	1
		<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Анализ 1 стихотворения Б.Пастернака или А.Ахматовой (по выбору студента)	2
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980 –х годов</b>			<b>48</b>
<b>Тема 8.1</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.  Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2
<b>Тема 8.2</b> Творчество		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>

писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	1.	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.</p> <p>Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p>	2
	2.	<p>Новое осмысление проблемы человека на войне.</p> <p>Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	2
	3.	<p>Изображение жизни советской деревни.</p> <p>Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Г. Владимов. «Верный Руслан». В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».</p>	2
	4.	<p>Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов.</p> <p>Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). ( Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина», Ю. Трифонов. «Обмен». «Другая жизнь», Ч. Айтматов.</p>	1

	«Буранный полустанок»).	
	Развитие жанра фантастики. (А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».).	
	<b>Практическое занятие</b> 1. Анализ художественного своеобразия прозы В.М. Шукшина Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»..	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору студента)	6
<b>Тема 8.3</b> Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг.  Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Высоцкий, Б. Окуджава и др.). Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг. (Н. Заболоцкий, Ю. Друнина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Г. Айги, И. Бродский, Б. Ахмадулина - произведения по выбору).	2
	2. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.  Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. . «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».	1

	3.	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя.  Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. . «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я.», «Не торопись».	1
	4.	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.  Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.».	1
	5.	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.  Тематика стихотворений А. Вознесенского. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Наизусть 1 стихотворение (автор по выбору студента) Анализ 1 стихотворения каждого автора (по выбору студента)		<b>4</b>
<b>Тема 8.4</b> Драматургия 1950—1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	1.	Особенности драматургии 1950-1960-х гг.  Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально – психологические пьесы В. Розова («В добрый час!»).. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных	2

	людей (А. Арбузов. «Иркутская история»).	
	2. Тема войны в драматургии.  Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958).	2
	3. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг.  Развитие производственной (социологической) драмы. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Драматургия В. Розова («Гнездо глухаря»), А. Арбузова («Жестокие игры»), А. Володина («Пять вечеров»). в 1970—1980-х гг. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей (Л. Петрушевская).	2
Тема 8.5 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1. Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского.  Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».	2
	2. Поэма «По праву памяти».  Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала	2

		«Новый мир».	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Сочинение «Тема памяти в творчестве А.Т.Твардовского»		<b>2</b>
<b>Тема 8.6</b> Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».  Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	2
	2.	«Лагерная» проза А. Солженицына  «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.	2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения на тему «Судьба человека в тоталитарном обществе»		<b>2</b>
<b>Тема 8.7</b> Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова.  Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».	2
	2.	Своеобразие драмы «Утиная охота».	2

		Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова.	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>			<b>8</b>
<b>Тема 9.1 Три волны эмиграции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	1.	Первая волна эмиграции русских писателей.  Характерные черты литературы русского зарубежья 1920- 1930-х гг. Творчество И. Шмелёва («Лето Господне»), Набокова («Машенька»).	2
	2.	Вторая волна эмиграции русских писателей.  Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева Б. Ширяев («Неугасимая лампада»), Д. Кленовского, И. Елагина.	2
	3.	Третья волна эмиграции.  Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского («Прогулки с Пушкиным»).	2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Подготовка доклада «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции ». (по выбору студента)		<b>2</b>
<b>Раздел 10.</b>			<b>13</b>



<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>		
<b>Тема 10.1</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1.    Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.	2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения «Возвращенная литература»	<b>2</b>
<b>Тема 10.2</b> Основные направления развития современной литературы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1.    Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.  Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.	2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».(по выбору обучающихся).	<b>2</b>
<b>Тема 10.3</b> Развитие	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>

традиций в поэзии.	1.	Развитие разных традиций в поэзии  Б.Ахмадулина, Т. Бек, Н. Горбаневская, А. Жигулин, В.Соколов, О.Чухонцев, А.Вознесенский, Н.Искренко, Т.Кибиров, М.Сухотин и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Наизусть 1 стихотворение (по выбору студента) Анализ 1 стихотворения (по выбору студента)		<b>2</b>
	<b>Тема 10.4</b> Драматургия постперестроечного времени.		<b>Содержание учебного материала</b>
	1.	Драматургия постперестроечного времени.	1
		Дифференцированный зачет.	1
<b>ИТОГО:</b>			<b>246</b>

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения учебного предмета Литература обучающийся должен обладать следующими результатами:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню
- развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,
- а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в
- поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с
- общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание
- чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения
- к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов
- и др.);

##### **метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,
- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять
- причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной
- деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к
- самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению
- различных методов познания;

##### **предметные результаты:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания
- других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преимущественности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование)
<p><b>Личностные:</b> (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях в межличностных отношениях)</p>	<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.</p>

<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)</p>	<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>
<p><b>Познавательные</b> (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией)</p>	<p>ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>
<p><b>Коммуникативные</b> (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми )</p>	<p>ОК6. Работать в коллективе и в команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. ОК11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.</p>

*Перечень ОК приведен в ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование*

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы предмета требует наличия кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине Литература»

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

### **Информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017. ISBN 978-5-8673-6833-3
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017. ISBN 978-5-7695-7412-3

#### **Дополнительные источники:**

1. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2016.
2. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс:

#### **Интернет-ресурсы**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).