

Дата : 26.03.2020

Дисциплина: МДК 02.01. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Курс 2 группа 25

Урок № 8

Преподаватель: Маханова А.Н.

Прочитайте текст, составьте по нему конспект в рабочей тетради и выполните задания для самостоятельной работы.

Выполненную работу для проверки отправлять на электронный адрес:
costya-5@yandex.ru

Лекция на тему: Педагогические требования к игрушке

1. Понятие «игрушка».
2. Классификация игрушек.
3. Педагогические требования к игрушке.

1. Понятие «игрушка»

Детская игрушка как «великое изобретение культуры» (М.С. Каган) является предметом изучения различных научных дисциплин: философии, искусствоведения, археологии, этнографии, педагогики и психологии

Проблема детской игры и игрушки являлась предметом внимания в разные исторические периоды (античные философы - Аристотель, Платон; эпоха Возрождения - М. Монтень, Э. Роттердамский и другие; более позднего периода - И. Кант, Я.А. Коменский, Д. Локк; современные исследования М.С. Юиуна, Л.Н. Столовича.)

Аристотель считал, что дети до семи лет должны воспитываться в домашней обстановке и именно в семье получать необходимые для развития игры, игрушки; с пяти лет готовиться к школьному обучению.

В эпоху Возрождения появляются работы, авторы которых в противовес средневековой муштре, призывают к возрождению античного наследия и выдвигают требование использования игр в воспитании детей.

Джон Локк рассматривал содержание, методы и приемы индивидуального, семейного воспитания джентльмена, разграничив воспитание детей буржуазии и рабочих. В разделе «Игрушки» Д. Локк высказывает свои мысли по этой проблеме: дети должны иметь разнообразные игрушки, которые хранятся у взрослых, большое разнообразие игрушек приучает к вечному желанию чего-то нового, к вечной неудовлетворенности тем, что

имеет: не следует покупать игрушки, дети должны делать их сами или, по крайней мере, пытаться их сделать.

В современной философии детская игрушка рассматривается как носитель социальной информации и общественно значимых нравственных установок в контексте приобщения ребенка к духовным и эстетическим ценностям современной культуры, выполняет роль буфера между созерцательным (эстетическим, художественным) и практическим (деятельностным) мировоззрением (М.С. Каган, Л.Н. Столович, В.С. Хазиев)

Гипотезы происхождения игр и игрушек разработаны как отечественными (Д.А. Аркин, Г. В. Плеханов, Д. Б. Эльконин), так и зарубежными исследователями (И. Хейзинга, Ф. Шиллер и другие).

И. Хейзинга предложил культурологическую концепцию игры, в которой игра выступает как предшественник культуры. По его мнению, игра тесно связана с ранними ступенями формирования искусства, с обрядами и ритуалами, она выступает как объективно функционирующий фактор самого культурного, художественного развития и творчества вообще [1].

Ж. Пиаже считал, что игра защищает ребенка, делая процесс адаптации к реальности более щадящим. Игровая реальность как бы снимает жесткую необходимость и принуждение. Прежде чем ребенок войдет в реальную жизнь, он должен пройти фазу свободного проявления в игре, чтобы оформиться и апробировать свои силы.

Таким образом, комплексный подход к проблеме детской игрушки на основе данных философии, психологии и педагогики, позволяет определить следующие аспекты:

- философский (соотнесенность детской игрушки с духовным миром ребенка позволяет педагогу познать особенности мировосприятия детей, духовные устремления и жизненные идеалы: с помощью игрушки ребенок познает окружающий мир, осознает свое «Я», овладевает нормами социальной жизни);
- педагогический аспект предполагает овладение ребенком системой научных знаний, предпочитаемые игрушки помогают диагностировать интеллектуальное развитие и поведенческие реакции;
- эмоционально-психологический аспект определяет роль игрушки в процессе адаптации ребенка к окружающей обстановке, в возможности изменения психического самочувствия, социальной статуса, в развитии психических свойств личности, как средства общения с окружающими людьми;

2. Классификация игрушек

В педагогической литературе предложены различные классификации игрушек (А.С. Макаренко, С.Л. Новоселова, Е.А. Флорина). определены педагогические требования к игрушке (Е.В. Зворыгина, С.Л. Новоселова. Е.А. Флорина): образность, функциональность, динамичность,

эстетичность, безопасность для жизни ребенка, соответствие возрастным особенностям.

В современной психолого-педагогической литературе предложена классификация игрушек по принципу соотнесенности с разными видами игр (сюжетные, дидактические, игрушки-забавы и другие), по степени готовности (готовые, полуфабрикаты, материалы для игры), по виду применяемого сырья (деревянные, пластмассовые, резиновые, из папье-маше), по величине (мелкие, средние, крупногабаритные), по функциональным свойствам (простые, без подвижных деталей, механические, пневматические, магнитные, электрофицированные).

Одна из первых отечественных классификаций принадлежит Е.А. Аркину, уже в первой половине XX столетия поставившему вопрос о необходимости построения теории игры и игрушки и проведении для этого исторического исследования. Он подчеркивал, что только на фактическом материале, почерпнутом из прошлого и сопоставленном с настоящим, может быть построена правильная научная теория игры и игрушки, и только из такой теории может исходить здоровая, плодотворная, устойчивая педагогическая практика [1].

В своей классификации Е.А. Аркин положил и выделил несколько групп игрушек, которые он назвал «изначальными» [1]:

- 1) звуковые игрушки - трещотки, жужжалки, бубенцы, погремушки и т.д.;
- 2) двигательные игрушки - лук, стрелы, бумеранги и т.д.;
- 3) образные игрушки - изображения животных и куклы;
- 4) веревочку, из которой делают различные, порой самые замысловатые фигуры.

Однако, эта классификация не позволяет дать научно-методические рекомендации для социального педагога по использованию игрушки как средства общественного воспитания ребенка, так как не раскрывает особенности ее развивающего воздействия на психику ребенка.

В современной педагогике более подробной классификацией игрушек, принятой в теории и практике дошкольного воспитания, является классификация Е.А. Флериной. В основе этой классификации лежат различные аспекты психического и физического развития ребенка:

- игрушки моторно-спортивные - мяч, обруч, прыгалки, кегли, волейбол, бирюльки, мозаика и т.д. - способствуют развитию крупной и мелкой моторики, глазомера [8];
- игрушка сюжетная - люди, животные, транспорт, мебель и пр. - содействуют развитию творческой подражательной игре, через которую ребенок выявляет, закрепляет и углубляет свой социальный опыт;
- творческая трудовая игрушка – всевозможный строительный материал, конструкторы, разнообразные модели и т.п. - развивает конструкторские способности и изобретательство;

- техническая игрушка – различные виды машин, игрушечные фотоаппараты, калейдоскопы, подзорные трубы и т.п. - также развивает конструктивные способности, расширяет технический кругозор, направляет интерес к строительству и технике;
- настольные игры способствуют развитию сообразительности, внимания, быстрой ориентировки в форме, цвете, величине, в усвоении грамоты, счета, организуют детский коллектив в играх с правилами;
- веселая игрушка - прыгающий зайчик, кричащая утка, птица с вертящимся хвостом воспитывает чувство юмора;
- музыкальные игрушки - поющие птицы, примитивные музыкальные инструменты, игрушки с музыкальной мелодией - служат средством развития музыкального слуха;
- театральная игрушка - теневой театр, театр игрушек, марионеток - подводят к собственной театральной игре, чрезвычайно обогащают детское художественное восприятие.

В психологии классификация игрушки разработана В.С. Мухиной [6]. Рассматривая игрушку не только как предмет, служащий для забавы и развлечения, но и как средство психического развития, она разделяет их на две большие группы:

- игрушки, направленные на познавательное развитие ребенка (погремушки, матрешки, пирамидки, игрушки-заместители реальных предметов человеческой культуры, орудий);
- игрушки, воздействующие на нравственную сферу личности ребенка (куклы, мягкие игрушки - изображения зайца, обезьяны, собаки и др.).

Таким образом, рассмотренные классификации игрушек дают возможность социальному педагогу представить все многообразие современных игрушек, понять, что они не только способствуют появлению у ребенка определенного типа поведения, возникновению различных эмоциональных состояний и развитию позитивных качеств личности (доброжелательность, способность к сопереживанию), но и помогают ребенку избавиться от уже сформированных нежелательных проявлений в поведении (тревожность, упрямство, замкнутость, гнев, враждебность и т.п.).

3. Педагогические требования к игрушке

В целях развития личности и защиты интересов детей Министерство образования Российской Федерации совместно с Художественно-техническим советом по игрушке подготовило пакет документов по психолого-педагогической экспертизе игр и игрушек.

В методическом письме МО РФ от 17.05.05 № 61/19 – 12 сформулированы обязательные требования, предъявляемые к игрушкам.

Обязательными требованиями, предъявляемыми к игрушкам, является невозможность:

- провоцировать ребенка на агрессивные действия;
- вызывать проявление жестокости по отношению к персонажам игры (людям, животным), роли которых исполняют играющие партнеры (сверстник и взрослый) и в качестве которых выступают сюжетные игрушки (куклы, животные);
- провоцировать игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием;
- вызывать интерес к сексуальным вопросам, выходящим за рамки детского возраста.

В педагогической литературе определены педагогические требования к игрушке (Е.В. Зворыгина, С.Л. Новоселова, Е.А. Флорина): образность, функциональность, динамичность, эстетичность, безопасность для жизни ребенка, соответствие возрастным особенностям.

Основное требование к игрушкам определила Н.К. Крупская в статье «Об игрушках для дошколят»: игрушка должна содействовать развитию ребенка на каждой возрастной ступеньке дошкольного детства.

В игрушке пересекаются интересы и задачи взрослого и ребенка. Игрушка обязательно должна, с одной стороны развивать способности ребенка, а с другой – приносить ему радость и удовольствие. Для того чтобы игрушка способствовала развитию ребенка, она должна отвечать интересам ребенка, способствовать его потребностям, быть увлекательной и привлекательной. Соответствие интересам самого ребенка – важнейшее требование к игрушке, которое собственно, и делает её игрушкой. Главное достоинство игрушки, привлекающее ребенка, - возможность что-либо с ней делать. Игрушка выступает как предмет деятельности ребенка и рассматривается с позиции возможного развивающего эффекта. Игрушка должна быть максимально открыта для преобразований. Такие универсальные и популярные во все времена мячи, кубики, вкладыши, куклы, благодаря своей простоте, чрезвычайно пластичны, допускают бесконечные усложнения, тысячи новых комбинаций. Они не могут наскучить. Отсюда: открытость для разнообразных действий, гибкость и простота – важное требование для хорошей игрушки.

В доступной и занимательной форме игрушка должна побуждать детей к творческому отображению явлений, событий жизни, к совместным играм, в которых формируются дружеские отношения, умение согласовывать свои желания с желаниями сверстников, организованность, взаимопомощь, справедливость и честность. В этой связи особое достоинство игрушки – потенциальная направленность на общую, совместную игру.

Итак, действия ребенка с игрушкой должны быть осмысленными, вариативными, самостоятельными и включенными в коммуникацию. Всё это психолого-педагогические требования к игрушке.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме игрушки позволяет сделать следующие выводы:

1. Игрушка, как составная часть материального мира, оказывающая влияние на развитие и воспитание ребенка, является духовной ценностью. В них воплощается отношение прошлых поколений к детям и отражается образ жизни общества, уровень его цивилизованности и его чувство красоты.
2. Игрушка – предмет, специально предназначенный для детских игр. Использование ее содействует расширению детского кругозора, воспитанию интереса к отраженным в ней предметам и явлениям действительности, развитию самостоятельности.
3. Виды игрушек подразделяются по принципу соотносимости с разными видами игр: сюжетными, дидактическими, спортивными, играми-развлечениями.
4. В педагогической литературе определены педагогические требования к игрушке : образность, функциональность, динамичность, эстетичность, безопасность для жизни ребенка, соответствие возрастным особенностям, также игрушка должна содействовать развитию ребенка на каждой возрастной ступеньке дошкольного детства. В свою очередь, В методическом письме МО РФ сформулированы обязательные требования, предъявляемые к игрушкам.

Ответить на следующие вопросы:

1. Влияние игрушки на психическое развитие ребенка на разных этапах онтогенеза.
2. История возникновения игрушки и ее классификация.