

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Кинель-Черкасский сельскохозяйственный техникум»

Специальность:44.02.01 Дошкольное образование

Группа: 15

Предмет: Литература

Тема: Стихи поэтов-фронтовиков

Дата: 25.03.2020 год

Цель: получения навыка анализа стихотворений о войне

1. Повторение: Дополните недостающую в таблице информацию

	ФИО писателя (поэта)	Произведение	1 из Главных героев
1.	Александр Сергеевич Пушкин	«Медный _____»	Евгений
2.	Николай ...Гоголь	«_____»	Художник Чартков
3.	Николай Семенович _____	«_____»	Иван Флягин
4.	Иван _____ Тургенев	«_____»	Евгений Васильевич Базаров
5.	Иван Александрович Гончаров	«Обломов»	Илья Ильич _____
6.	_____ Достоевский	«Преступление и _____»	Родион _____
7.	Лев Николаевич _____	_____	Анатолий Курагин
8.	Михаил Александрович _____	_____	Аксинья
9.	Александр Николаевич _____	_____	Катерина
10.	Максим Горький	_____	Сатин

Продолжение работы по теме Литература военных лет

В годы войны в литературном творчестве случился небывалый подъём. Публиковалось множество произведений военной тематики: рассказы, повести, романы и, конечно, стихи. Стихи запоминались быстрее, их можно было наложить на музыку и исполнять в трудный час, передавать из уст в уста, повторять про себя, как молитву. Стихи военной тематики стали не просто фольклором, они носили **сакральный** смысл. Лирика и проза поднимали и без того сильный дух русского народа. В каком-то смысле стихи толкали солдат на подвиги, вдохновляли, придавали сил и лишали страха. Поэты и писатели, многие из которых сами участвовали в военных действиях или открывали свой поэтический талант в землянке или кабине танка, понимали, как важна для бойцов всеобщая поддержка, прославление общей цели – спасение родины от врага. Именно поэтому произведения, в большом количестве возникшие в ту пору, были отнесены к отдельной отрасли литературы – военной лирике и военной прозе.

Ответьте на вопросы

- 1. Как вы понимаете значение слова «сакральный»?**
- 2. Почему, по вашему мнению, из трех родов литературы (*лирики, эпоса и драмы*) более активно в годы войны развивалась лирика?**

На прошлом занятии мы уже познакомились с поэмой К.Симонова «Сын артиллериста». Сегодня познакомимся с еще одним, пожалуй, самым известным его стихотворением «Жди меня...»

Прочитайте стихотворение К.Симонова «Жди меня...»

<https://rupoem.ru/simonov/zhdi-menya-i.aspx>

Просмотрите видеозапись чтения стихотворения известным актером С.Безруковым

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11928642875838273107&text=%D0%B6%D0%B4%D0%B8%20%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F%20%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B5%D1%82&no_reask=1&path=wizard&parent-reqid=1584518511783981-574183837269778990100082-vla1-1977&redircnt=1584518514.1

Анализ стихотворения «Жди меня, и я вернусь» следует начать с вопроса о том, почему оно стало таковым. Почему оно так запало в душу народу, почему именно оно теперь прочно ассоциируется с именем автора? Ведь изначально поэт даже не планировал его публиковать. Симонов написал его

для себя и о себе, точнее о конкретном человеке. Но на войне, и особенно на такой войне, как Великая Отечественная, невозможно было существовать в одиночку, все люди стали братьями и делились друг с другом самым сокровенным, зная, что, возможно, это будут их последние слова. Вот и Симонов, желая поддержать товарищей в трудный час, читал им свои стихи, а солдаты заворуженно слушали их, переписывали, запоминали наизусть и шептали в окопах, как молитву или как заклинание. Наверное, Симонову удалось уловить самые потаённые и интимные переживания не только простого бойца, но и каждого человека. «Жди, и я вернусь, только очень жди» - главная мысль всей литературы военного времени, то, о чём больше всего на свете хотели услышать солдаты.

Познакомьтесь с анализом стихотворения «Жди меня, и я вернусь»

В стихотворении многократным образом – 11 раз – повторяется слово «жди», и это не просто просьба, это мольба. 7 раз в тексте употребляются однокоренные слова и словоформы: «ждавшим», «ожиданием», «ждать», «ждал», «ждёт», «ждут». Жди, и я вернусь, только очень жди – такая концентрация слова похожа на заклинание, стихотворение пропитано отчаянной надеждой. Кажется, будто солдат полностью доверил свою жизнь тому, кто остался дома. Также, если делать анализ стихотворения «Жди меня, и я вернусь», можно заметить, что оно посвящено женщине. Но не матери или дочери, а возлюбленной, жене или невесте. Солдат просит не забывать его ни в коем случае, даже когда у детей и матерей уже не осталось надежды, даже когда они пьют горькое вино за помин его души, он просит не поминать его вместе с ними, а продолжать верить и ждать. Ожидание одинаково важно и для тех, кто остался в тылу, и в первую очередь для самого солдата. Вера в бесконечную преданность вдохновляет его, придаёт уверенность, заставляет цепляться за жизнь и отодвигает на задний план страх смерти: «Не понять, не ждавшим им, как среди огня ожиданием своим ты спасла меня». Солдаты в бою тем и были живы, что осознавали, что дома их ждут, что им нельзя умирать, необходимо вернуться. 1418 дней, или около 4 лет, длилась Великая Отечественная война, 4 раза сменялись времена года: жёлтые дожди, снега и жара. За это время не потерять веру и дожидаться бойца спустя столько времени – настоящий подвиг. Константин Симонов понимал это, именно поэтому стихотворение обращено не только к бойцам, но и ко всем, кто до последнего хранил в душе надежду, верил и ждал, несмотря ни на что, «всем смертям назло».

Ответьте на вопросы:

3. Какова основная мысль стихотворения Симонова «Жди меня»?

4. **Какие языковые особенности стихотворения «Жди меня» помогают автору передать основную мысль?**
5. **Почему, на ваш взгляд, это стихотворение стало очень популярным?**

Задачей лирики, созданной в военные годы, является не только создание общего представления о тяжелом времени, но и рождение чувства сострадания к перенесшим сие бремя на своих плечах. Эти стихи призваны также восхищать, они должны добраться до самых укромных уголков души, достучаться до каждого, чтобы все вокруг поняли, насколько страшна война и делали все, чтобы она больше никогда не повторялась. Тысячи стихотворений были созданы о Великой Отечественной войны. Все они наполнены патриотизмом, осознанием собственного достоинства и бесконечной любовью к своей Родине. Все они прекрасны. Но наиболее запоминающимися, заставляющими мыслить и сопереживать, плакать и радоваться, являются те, что написаны поэтами, которые самые отдаленные годы своей жизни во имя своей страны, сражаясь на поле войны. **Таковой была поэтесса Юлия Друнина.** Всего в шестнадцать лет она добровольцем ушла на фронт и вступила в ряды санитарной службы. Здесь она познакомилась с такой же юной девчушкой с двумя тонкими косичками по плечам Зинаидой Самсоновой. Зина с ранних лет мечтала помогать людям. По ее рассказам, будучи совсем маленькой девочкой, не могла пройти мимо другого плачущего ребенка или брошенного щенка. Она была человеком с огромным добрым сердцем, и поэтому поспешила на помощь солдатам. Только окончив школу, она поступила в медицинское училище именно с целью попасть на фронт. Именно так вскоре и случилось. За годы войны Зинаида вынесла с поля боя более сотни раненых солдат. И погибла она, тоже пытаясь уберечь солдата. В нее попала пуля снайпера. После гибели Самсонову удостоили звания Героя СССР. Как раз ей Юлия Друнина посвятила свое самое душевное и драматическое произведение о военных годах — «Зинка».

Познакомимся со стихотворением известной поэтессы Юлии Друниной «Зинка»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14368890735951902191&text=%D1%8E%D0%BB%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0&noreask=1&path=wizard&parent-reqid=1584518639152398-917757968524428100800138-sas3-5813&redircnt=1584518641.1>

Стихотворение было написано в 1944 году. Оно слыло очень известным в годы войны: многие солдаты заучивали его наизусть. Произведение можно разделить на три части.

В первой из них указывается на особую деталь характера Зинаиды, через ее будто бы произнесенные слова: «Знаешь, Юлька, я против грусти...». Так читающим строки становится ясно, что санинструктор Самсонова – обладательница доброго нрава, девушка не унывающая, несмотря ни на что. Одно, что может заставить ее печалиться — старенькая мать, что осталась одна и считает каждый день, проведенный в разлуке с дочерью. Зинаида сообщает, что у нее нет никого кроме мамы. Она не успела встретить любимого, да и верным другом ей некого назвать.

Вторая часть описывает подвиг санинструктора. Хрупкая, светловолосая девчонка смогла спасти солдат, что попали в окружение. Но вот сама она была ранена и вскоре скончалась. Последняя часть выстроена в рифму с первой. Но если в первых строках стихотворения читатель слышит прямую речь Зины, то теперь мы можем услышать лишь голос лирической героини. Ей очень тяжело найти нужные слова, которые она слышала из уст Зинаиды, чтобы описать случившиеся горе. Она не может найти собственных слов. Ведь смерть – это всегда страшно. Но еще страшнее узнать, что умер твой единственный ребенок. Чудовищно узнать, что частичка тебя, которую ты не так давно качал на руках и, смотря в маленькие глазки, мечтал о ее счастливой будущей жизни. Как сказать об этом матери? Как сообщить, что та теперь потеряла смысл жизни? Подходящих слов не найти – нет таких фраз, которые могли бы облегчить горе старушки. Для того, чтобы стихотворение приобрело более интимный характер, стало выделяться среди других героических строк о войне, автор выбрала весьма нехарактерную для стихотворных строк форму диалога. Именно в разговоре тет-а-тет мы приоткрываем завесы тайн, говорим правду, делимся наиболее сильными впечатлениями, не боимся показаться слабыми. Так и Друнина через разговор двух девчонок, по сути подружек-старшекласниц, показала, что на войне разгораются не только сражения между врагами, но и сражения внутри души каждого солдата. Всякого мучают нерешенные вопросы, страхи... Можно сказать, что в этом стихотворении присутствует некий исповедальный мотив. Образ дома создается в речи героини из многих мелких образов, каждый из которых проникнут теплом и ощущением покоя: «квашня», «яблочное захолустье», «весна за порогом». Кажется, что перечитывая их, стоит закрыть глаза, как почувствуешь запах свежее испеченного хлеба, а на кожу ляжет теплый луч солнца, струящийся из окна. Здесь же им противопоставлены образы военных дней, которые наполнены грустью, тоской по дому и даже страхом: «сырая шинель», «продрогшая земля», «разбитая ель». Не о каком уюте уже и не идет речи. Жизнь девушки разделилась на до и после. Из белокурой дочки она превратилась в светлокосого солдата. Какое страшное сочетание! Употребляя такой эпитет, Друнина словно кричит, что женщине нет места на войне, ее задача – рожать детей, создавать уют в доме. Спустя годы, Друнина и в прозе говорила о знакомстве с Самсоновой. По словам автора, девушек в батальоне было только две: они спали рядом, ели из одного котелочка и воевали. Каждый раз она говорила о подруге как о герое, пожертвовавшем своей

жизнью во имя других. Но каждый раз при этом говорила, что женщине не место на войне, а войне не место быть в мире.

Домашнее задание

Напишите сочинение «Образ боевой подруги Зинки» (по стихотворению Юлии Друниной «Зинка»)

Выполненные задания, а именно: ответы на 5 вопросов, сочинение пришлите по следующему адресу: kch-cxt-upr@mail.ru

В Теме письма укажите свою фамилию, имя, группу, предмет и дату занятия.

Образец: Тема: Петрова Светлана, Литература, 15 группа, 25.03.2020 год